

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНЫ  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

УТВЕРЖДЕНЫ  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно

*Дисциплина*

*«КОМПОЗИЦИЯ» на заданную тему*

для специальности\направления подготовки:

**54.05.04 Скульптура**

(уровень специалитета)

МОСКВА

2016

## Общие положения

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности по дисциплине «Композиция» на заданную тему проводятся для поступающих на факультет скульптуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Скульптура (уровень специалитета).

### **1. Цель вступительного испытания (экзамена)**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе скульптура (уровень специалитета), уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции.

### **2. Форма вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся:

#### **КОМПОЗИЦИЯ на заданную тему - (12 академических часов)**

Композиционный эскиз выполняется на каркасе с деревянным основанием размером не более 30 см по высоте, а котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает работу техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

Перед экзаменационным просмотром скульптурные работы поступающего шифруются ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

Подача экзаменационных работ ручная. Материалы для выполнения – глина, пластилин выдаются Академией.

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы: стеки, скульптурный нож и т.д. поступающий должен принести с собой на экзамен.

### **3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)**

При выполнении экзаменационных заданий по композиции поступающему необходимо выполнить следующее:

#### **КОМПОЗИЦИЯ заданная тема (12 академических часов)**

Закомпоновать в выбранном самостоятельно формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, объёмного и пространственного решений.

Тема композиции «заданная тема» озвучивается ответственным секретарём Приёмной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

### **4. Критерии оценки**

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов** –

Работа выполнена на *высоком уровне*:

- верно переданы пластические и композиционные, пропорциональные характеристики;
- правильно передан пространственно-объёмный строй композиции;
- точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыта тема заданной, композиции скульптурными средствами средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

#### ✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- недочёты в пространственно-объёмном решении;
- недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

#### ✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- имеются недочёты в пространственно-объёмном решении;
- недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в композиции (заданной).

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

#### ✓ 31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в пластическом и композиционном построении;
- недостатки в пространственно-объемном решении;
- недостаточно раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

#### ✓ **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в пластическом и композиционном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки пространственно-объемное решение;
- не раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- отсутствует пластическо-психологическая связь фигур;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура, (уровень специалитета) в 100-бальную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

**5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством скульптурных станков и стульев.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для композиции:

1. стеки
2. нож скульптурный

**6. Экзаменационные темы по композиции на заданную тему**

Заданная тема по композиции определяется председателем экзаменационной комиссии из ряда тем, представленных кафедрой композиции на выбор.

Тема может быть как современная по наблюдениям («Моя семья», «Городской праздник», «Поединок», «Встреча» и т.д.), так и историческая («Мой любимый исторический герой», «Великая Отечественная война», и другие).