

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНЫ  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНЫ  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии  
Сидоров Н.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно**

**«РИСУНОК»**

**для специальности:**

**54.05.04 Скульптура  
(уровень специалитета)**

**МОСКВА  
2016**

## Общие положения

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности по дисциплине «Рисунок» проводится для поступающих на факультет скульптуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия). Направление подготовки: 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

### **1. Цель вступительного испытания (экзамена)**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

### **2. Форма вступительных испытаний**

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» включают одно задание:

#### **1. РИСУНОК – «Гипсовая голова»**

*(12 академических часов)*

Рисунок выполняется на листе формата А1, который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 x 60 см. Лист рисовального ватмана формата А1 и планшет размером 80 x 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

На листе бумаги не должно быть никаких надписей и маркировок.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне работы поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

### **3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)**

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

#### **1. РИСУНОК «Гипсовая голова»**

Поступающий должен компоновать в формате гипсовую голову, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер головы. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

## Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

### ✓ 90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- взято сходство с моделью,
- правильно передан тональный строй постановки,
- правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний:*

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тональном решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки и ошибки в тональном решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.
- 

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов)  
поступающих на обучение в Академию по образовательным программам  
высшего образования по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура  
(уровень специалитета) в 100-бальную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

### **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок: «Гипсовая голова» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формата А1 и планшет (для выполнения заданий) 60 x 80 см.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик.