

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ВОПРОСАМ»**

для специальности\направления подготовки:

**54.05.04 СКУЛЬПТУРА
(уровень специалитета)**

**МОСКВА
2016**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Собеседование по общепрофессиональным вопросам» проводится для поступающих на факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка уровня знаний в области изобразительного искусства, необходимого для обучения на факультете скульптуры по установленным учебным программам, а так же выявления круга интересов в сфере искусства.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

На подготовку ответа Поступающему дается 40 минут, по прошествии которых он устно, в форме свободного изложения раскрывает комиссии содержание своего ответа на экзаменационные вопросы.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы), проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

После выбора экзаменационного билета, Поступающему дается время на подготовку устного ответа комиссии.

В ходе устного изложения комиссии ответов на вопросы билета поступающий должен раскрыть содержание вопросов, хронологически, с указанием главных имен, дат и т.д. изложить факты, касающиеся истории искусства, биографий скульпторов, истории создания произведений скульптуры, архитектуры и др. (согласно вопросам экзаменационного билета).

Цель экзамена выявление общего уровня эрудиции и кругозора поступающего, а именно: знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую; представление о выдающихся

произведениях скульптуры, архитектуры; понимание культурно-исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Устному ответу предшествует подготовка поступающим (при необходимости) краткого конспекта или плана ответа, который пишется только на проштампованных листах формата А4, выданных техническим секретарем Приемной комиссии Академии по требованию поступающего. По завершению ответа данные листы с записями подлежат обязательной передаче секретарю Приемной комиссии. Пользоваться принесенной с собой справочной литературой, иными конспектами и записями, средствами технической связи (мобильными телефонами, компьютерами, планшетами и т.д.) не разрешается.

Конверт с экзаменационными билетами вскрывается секретарем Приемной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационный ответ оценивается по следующим критериям оценки:

Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры, в т.ч. скульптуры; умение анализировать и характеризовать памятники, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной изобразительному искусству и в т.ч. скульптуре.

90...100 баллов – ответ представлен в объеме 100%, замечания по ответу отсутствуют, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

70...80 баллов – ответ представлен в объеме 80-90%, демонстрирует хороший уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из вопросов экзаменационного билета;
- б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

50...60 баллов – ответ представлен в объеме 70-80%, поступающий подготовил ответы на все вопросы экзаменационного билета и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на вопросы экзаменационного билета;
- б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.
- в) неточности в названиях, именах, фактах, датах

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

31...40 баллов – ответ представлен не в полном объеме 60-70%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с историей искусства (в т.ч. скульптуры) поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические, хронологические и терминологические неточности в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

0...30 баллов – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

- а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на вопросы экзаменационного билета в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на вопросы экзаменационного билета и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки.

в) представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;

г) ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета.

д) нет ответа на вопросы экзаменационного билета.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов бумаги формата А4 (с печатями экзаменационной комиссии) для написания краткого конспекта или плана устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

При себе поступающему необходимо иметь шариковую или гелиевую ручку.

6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Скульптор как творческая профессия.
2. Виды, жанры и основные техники скульптуры. (Примеры на выбор абитуриента).
3. Скульптура Античной Греции.
4. Скульптура романского и готического периодов. Особенности и характерные черты.
5. Объём, пространство, форма и светотень в скульптуре. (Примеры на выбор абитуриента).
6. Понятие стиля в изобразительном искусстве. (Примеры по выбору абитуриента).
7. Примеры скульптурного декора древнерусских храмов. (Примеры на выбор абитуриента).
8. Ансамбль Московского Кремля.
9. Великие мастера итальянского Возрождения (Примеры скульптурных произведений на выбор абитуриента).
10. Скульптурные произведения европейского барокко (Примеры на выбор абитуриента).
11. Скульптура в садово-парковых ансамблях (Примеры на выбор абитуриента).
12. Русская скульптура первой половины XVIII века (Примеры на выбор абитуриента).
13. Скульптура классицизма в России (Примеры на выбор абитуриента).
14. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики. (по выбору абитуриента).
15. Западноевропейская скульптура XIX века от неоклассицизма до Родена.
16. Монумент в городской среде (Примеры на выбор абитуриента).
17. Скульптурные памятники региона проживания абитуриента (или художественные музеи).
18. Ваш любимый скульптор.
19. Ваши любимые скульптурные памятники Москвы.
20. Памятники Санкт-Петербурга. Скульптурные монументы XVIII–XIX вв.

7. КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

1. Скульптор как творческая профессия.

Определение профессии скульптора. В чем специфика и сложности данной профессии. Качества и знания, необходимые для скульптора.

2. Виды, жанры и основные техники скульптуры. (Примеры на выбор абитуриента).

3. Скульптура Античной Греции. Особенности и характерные черты греческой пластики архаики (куросы и коры), классики (Фидий, Поликлет, Скопас) и эллинизма (Пракситель, Лисипп). Характер и предназначение, понимание формы и фактуры статуарной пластики. Человек как главная тема высокой классики, идеал духовного и физического совершенства. Пластические образы Поликлета, разработка им теории скульптуры.

4. Скульптура романского и готического периодов. Особенности и характерные черты.

5. Объём, пространство, форма и светотень в скульптуре. (Примеры на выбор абитуриента).

6. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Стиль эпохи. Стиль мастера. Стиль как творческий метод и способ формообразования. (Примеры по выбору абитуриента).

7. Примеры скульптурного декора древнерусских храмов. Михайловско-Златоверхий монастырь, Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Суздальский собор, Георгиевский собор (Юрьев-Польский) и др. (Примеры на выбор абитуриента).

8. Ансамбль Московского Кремля. Особенности и хронология. Стены, башни. Соборная площадь. Палаты. Деятельность В.И. Баженова.

9. Великие мастера итальянского Возрождения (Примеры скульптурных произведений на выбор абитуриента).

10. Скульптурные произведения европейского барокко (Примеры на выбор абитуриента). Основная характеристика скульптурного творчества Джованни Лоренцо Бернини.

11. Скульптура в садово-парковых ансамблях (Примеры на выбор абитуриента). Версаль, Летний Сад, Петергоф.

12. Русская скульптура первой половины XVIII века (Примеры на выбор абитуриента). Иван Зарудный, Бартоломео Карло Растрелли.

13. Скульптура классицизма в России (Примеры на выбор абитуриента). Творчество И. Мартоса, С. Пименова, Ф. Шубина.

14. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики. История создания академии. Учителя и ученики на различных этапах существования Академии (по выбору абитуриента).

15. Западноевропейская скульптура XIX века от неоклассицизма до Родена. (Некоторые произведения по выбору абитуриента). Скульптурное творчество Бертеля Торвальдсена, Антонио Кановы, Жана-Батиста Карпо, Франсуа Рюда. Творчество Огюста Родена.

16. Монумент в городской среде (Примеры на выбор абитуриента).

17. Скульптурные памятники региона проживания абитуриента (или художественные музеи).

Назовите самые интересные памятники вашего города/региона. Расскажите об их истории, мастерах их создавших. Каковы художественные особенности описываемого памятника.

18. Ваш любимый скульптор.

Назовите вашего любимого скульптора. В какую эпоху он жил и создавал свои произведения. Ваше любимое произведение данного мастера. Почему? Каковы особенности художественные, стилистические, символические данного памятника.

19. Ваши любимые скульптурные памятники Москвы.

Назовите ваши любимые московские памятники. Расскажите об их истории, мастерах их создавших. Каковы художественно-стилистические особенности памятников.

20. Памятники Санкт-Петербурга. Скульптурные монументы XVIII–XIX вв. Памятник Петру I на Сенатской площади (Фальконе), памятник Николаю I на Исаакиевской площади (Монферран), памятник Александру III (Трубецкой). Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора и др. (по выбору абитуриента).

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
9. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
10. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2005.
11. Несмеянова О. О художественной ценности. // Литературно-публицистический интернет-журнал «Клаузур», январь 2012.
<http://klauzura.ru/2012/01/olga-nesmeyanova-o-xudozhestvennoj-cennosti/>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Сайт Государственного Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
<http://www.arts-museum.ru/>
и сайты-сателлиты:
Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>
Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>
4. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») <http://www.louvre.fr/en/departements>
5. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции») http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx