

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии

  
  
Сидоров Н.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно

для специальности\направления подготовки:

**54.05.04 СКУЛЬПТУРА**  
(уровень специалитета)

МОСКВА  
2016

## **Общие положения**

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности по дисциплине «Композиция» на заданную тему проводится для поступающих на факультет скульптуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

### **1. Цель вступительного испытания (экзамена)**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области скульптуры.

### **2. Форма вступительных испытаний**

Вступительные испытания по дисциплине «Скульптура» включают следующее задание:

***Скульптура – «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»  
(12 академических часа)***

Скульптура выполняется на металлическом каркасе с деревянным основанием 40-50 см высотой. Каркас готовится в мастерских поступающими. Работа ведётся на скульптурном станке, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется скульптурной глиной с использованием соответствующих вспомогательных материалов: стеки, ножи, скульптурный циркуль, отвес и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

На каркасе не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на деревянном основании каркаса, а после завершения экзамена экзаменационные работы сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Перед экзаменационным просмотром скульптурная работа поступающего шифруется ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

### **3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)**

При выполнении экзаменационных задания по скульптуре поступающему необходимо выполнить следующее:

**СКУЛЬПТУРА- «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»**

Поступающий должен закомпоновать в пространстве сидящего натурщика с плечевым поясом, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно разместить скульптурные объёмы в пространстве, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы .

Постановка «Голова натурщика (натурщицы) с плечевым поясом» ставится в аудитории с верхним искусственным освещением.

#### 4. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов** –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объёме*:

- взято сходство с моделью;
- правильно переданы пропорции модели;
- верно размещены скульптурные объёмы в пространстве.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **70-80 баллов**

Работа выполнена в *полном объёме*. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в передаче пропорций;
- недочеты при моделировке формы, и размещении объёмов в пространстве.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **50-60 баллов**

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в передаче пропорций;
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в

результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в передаче пропорций;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

**✓ 0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный* уровень способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки в передаче пропорций;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура, (уровень специалитета) в 100-бальную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством скульптурных станков и стульев. Скульптура выполняется на каркасе с деревянным основанием. Каркас готовится поступающими в экзаменационных мастерских.

При себе поступающему необходимо иметь инструменты:

1. стеки
2. отвес
3. скульптурный нож
4. скульптурный циркуль