

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Общеобразовательные вступительные испытания, проводимые
Академией самостоятельно

«ЛИТЕРАТУРА» (сочинение)

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

«Художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

54.05.04 СКУЛЬПТУРА (уровень специалитета)

50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Квалификация «бакалавр»

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Квалификация «бакалавр»

МОСКВА

2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	3
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	4
4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .	8
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ	8
6. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Литература» проводится для поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на специальностям и направлениям подготовки:

54.05.02 живопись

квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

54.05.04 скульптура (уровень специалитета)

50.03.04 теория и история искусств, квалификация «бакалавр»

54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

квалификация «бакалавр»

Данное вступительное испытание проводится для поступающих, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания (экзамена) «Литература» является проверка уровня владения поступающими правилами русского правописания, знания произведений художественной литературы в рамках средней школы, умения художественного анализа текста, умения логически мыслить, степень владения выразительными средствами русского языка, умение излагать свои мысли, наблюдения, переживания, суждения. Отражать весь объем известной информации, все знания по теме сочинения, а так же активного словарного запаса.

2. ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзамен по Литературе проводится письменно в форме Сочинения. Экзамен проводится на русском языке.

При выполнении экзаменационного задания (сочинения) Поступающему необходимо выполнить следующее:

Написать сочинение согласно выбранной теме.

Продолжительность вступительного испытания по литературе составляет 4 астрономических часа (240 минут) без перерыва с момента объявления тем сочинений поступающим.

Сочинение должно быть написано Поступающим аккуратно, разборчивым почерком, на листах со штампом АКАДЕМИИ.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется **шесть листов** бумаги формата А4 с печатью АКАДЕМИИ (для написания сочинения), которые шифруются в присутствии Поступающего, для независимой оценки экзаменаторами знаний Поступающего. По просьбе Поступающего ему могут быть предоставлены дополнительные листы. Работа пишется ручкой сначала на черновик, а затем переписывается на чистовой вариант.

По просьбе поступающего ему могут быть предоставлены дополнительные листы.

В качестве темы сочинения Поступающему предлагается выбор из не менее чем 4-х тем. Темы сочинения объявляются экзаменатором и могут быть записаны им на доске, также возможен краткий комментарий экзаменатора по каждой предлагаемой для выбора теме сочинения.

Объем сочинения должен составлять от 1,5 до 4 страниц формата А4.

По окончании вступительного испытания Поступающий сдает работу экзаменатору или дежурному преподавателю. Поступающий, не выполнивший работу или выполнивший ее частично, сдает её в том виде, в каком она существует на момент окончания вступительного испытания.

На проверку сдаются все листы, которые были выданы на экзамен (черновой вариант тоже сдается).

На экзамене запрещено пользоваться красной ручкой и штрихкорректором, писать сочинение простым карандашом, подписывать или ставить какие-либо отметки на листах работы.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

Оценивание результатов сочинения проводится по столбальной шкале.

Минимальный проходной балл - 32 балла.

Общая оценка сочинения рассчитывается как среднее арифметическое оценок содержания и грамотности.

Если общая оценка за сочинение получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Если сочинение не написано (не завершено), то за него выставляется оценка 0 (ноль) баллов.

Сочинение Поступающего проверяется двумя экзаменаторами.

Все ошибки, допущенные Поступающим в сочинении, подразделяются на **ошибки содержания** сочинения (фактические, логические, стилистические, речевые ошибки) и **ошибки грамотности** сочинения (орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки).

Ошибки в сочинении отмечаются экзаменаторами на полях работы Поступающего.

1) ошибки содержания сочинения:

а) **от 100 до 90 баллов**¹ заслуживает содержание сочинения, в котором:

- тема раскрыта всесторонне;
- продемонстрировано отличное знание текста художественного произведения, других материалов, необходимых для раскрытия темы;
- продемонстрировано умение анализировать произведение, другие материалы;
- сочинение построено логично; выбранная композиция сочинения соответствует решению поставленной задачи;
- сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка и выдержано в стиле, соответствующем жанру;
- абитуриент свободно владеет выразительными средствами языка;
- цитирование уместно и исчерпывающе;
- допущено не более 3-х содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

б) **от 80 до 60 баллов** заслуживает содержание сочинения, в котором:

- в целом тема раскрыта;
- продемонстрировано хорошее знание литературного произведения, других материалов, необходимых для раскрытия темы;
- продемонстрировано умение анализировать художественное произведение, другие материалы;
- композиция сочинения в целом соответствует решению поставленной задачи;
- сочинение написано в соответствии с нормами литературного языка, но допущено незначительное нарушение стилового единства;
- выразительные средства языка в целом соответствуют содержанию;
- допущено не более 5 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

в) **от 50 до 32 (минимального проходного балла)** заслуживает содержание сочинения, в котором:

- продемонстрировано определенное знание литературного произведения, других материалов, необходимых для раскрытия темы;
- некоторые существенные стороны произведения не раскрыты;
- сочинение отличается поверхностностью, страдает односторонностью и стереотипностью;
- имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

¹ Формирование оценки в баллах, полученных абитуриентом за содержание сочинения, осуществляется экзаменатором (экспертом) из указанного диапазона путем определения соответствия работы абитуриента уровню требований каждого из нижеперечисленных критериев.

- в ряде случаев допущены отклонения от норм литературного языка, есть нарушения стилового единства;
- выразительные средства языка практически не используются;
- допущено не более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

г) **30 баллов (ниже минимального проходного балла)** оценивается содержание сочинения, в котором присутствует одна из следующих ошибок:

- нарушена этическая норма (допущены этические ошибки);
- тема сочинения не раскрыта;
- нарушена последовательность изложения мыслей;
- крайне беден язык изложения, сочинение написано однотипными короткими предложениями;
- многократно нарушены нормы литературного языка;
- отсутствует стиловое единство текста;
- допущено более 7 содержательных ошибок (фактических, логических, стилистических, речевых).

д) **0 баллов**- сочинение не написано (не завершено)

**Перевод экзаменационных оценок вступительного испытания
в 100-бальную шкалу**

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	32	30

При оценке ошибок содержания сочинения используется принцип:

- 1 фактическая ошибка =
- = 1 логическая ошибка =
- = 1 стилистическая ошибка =
- = 1 речевая ошибка.

2) ошибки грамотности сочинения:

Шкала оценки ошибок грамотности сочинения

Максимальный балл	100 баллов
Тип ошибки	Снимается баллов
1 орфографическая ошибка	10
1 пунктуационная ошибка	5
1 грамматическая ошибка	2

Оценка снижается на 5 баллов, если допущено более 5 поправок (исправление неверного написания на верное).

За негрубые ошибки снимается половина предусмотренных баллов.

При оценке грамотности сочинения выносятся на поля, **но не учитываются** следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

а) орфографические:

- в переносе слов;
- буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).

- прописная/строчная буквы: в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*; при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*); в собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).

- слитное/дефисное/раздельное написание на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

б) пунктуационные:

- тире в неполном предложении;
- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, не выделение или выделение их запятыми.

При получении за содержание или грамотность оценки ниже минимально установленного балла, то вся работа оценивается в минимально установленный балл.

Если из-за неразборчивости почерка Поступающего возникают сомнения в трактовке написания слов и (или) постановки знаков препинания, правильность написания вызывающего сомнения места проверяется и оценивается по черновику сочинения.

Если по черновику сочинения правильность написания установить не представляется возможным, то засчитывается ошибка, которая обозначается на полях соответствующим ее типу символом, обведенным в круг. Такая ошибка учитывается при выставлении оценки наряду с остальными ошибками.

При оценке сочинения учитывается повторяемость и однотипность ошибок.

Примеры оценки сочинения

Количество ошибок	Баллы
0/0, без исправлений	100
1 грамматическая, или 1 пунктуационная, или 1 орфографическая ошибки	98, 95, 90
0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1, а также 2 грамматические ошибки	76, 71, 71, 66, 66, 61
0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1, а также 4 грамматические ошибки	67, 65, 60, 55, 55, 50
0/7, 1/6, 3/4, 3/5, 4/4, а также 4 грамматические ошибки	57, 52, 42, 37, мин.балл

Соблюдение этических норм при написании сочинения

Особый вид ошибки при написании сочинения – *этическая ошибка*, когда допускаются высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии, как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго («Этот текст меня бесит», «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк» и др.).

Допущенные Поступающим этические ошибки автоматически снижают общую оценку за сочинение до минимально установленного балла.

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь: 2 ручки (шариковые или гелиевые), простой карандаш, ластик.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Образ Петра Гринёва в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Военная тема в творчестве Константина Симонова (по выбору).
3. Я хочу учиться в Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
4. Герои русской классической литературы в художественной интерпретации И.С. Глазунова.
5. Мое любимое произведение искусства.