

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии

  
  
Сидоров Н.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**Общеобразовательные вступительные испытания, проводимые**  
**Академией самостоятельно**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК» (диктант)**

для специальности\направления подготовки:

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Квалификации:

- «Художник-живописец (станковая живопись)»
- «художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;
- «художник-реставратор (темперная живопись)».

**54.05.04 СКУЛЬПТУРА (уровень специалитета)**

**50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Квалификация «бакалавр»

**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Квалификация «бакалавр»

**07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Квалификация «бакалавр»

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Квалификация «бакалавр»

МОСКВА  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
2. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	4
4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
5. ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ.....	7
6. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ ПРОГРАММЫ.....	7

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общеобразовательное вступительное испытание (экзамен) «Русский язык» проводится для поступающих в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) на специальностям и направлениям подготовки:

54.05.02 Живопись

квалификации:

«художник-живописец (станковая живопись)»

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

54.05.04 Скульптура (уровень специалитета)

50.03.04 Теория и история искусств, квалификация «бакалавр»

07.03.01 Архитектура, квалификация «бакалавр»

07.03.03 Дизайн архитектурной среды, квалификация «бакалавр»

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

квалификация «бакалавр»

Данное вступительное испытание проводится для поступающих, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

### 1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Письменное вступительное испытание по русскому языку проводится в форме диктанта, целью которого является проверка степени владения поступающими правилами русского правописания, навыков активности внимания и самоконтроля.

## 2. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационного задания (диктанта) поступающему необходимо выполнить следующее:

**Написать диктант – количество страниц согласно заданному тексту.**

Продолжительность вступительного испытания в форме диктанта составляет

3 астрономических часа (180 минут).

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется **три листа** бумаги формата А4 с печатью АКАДЕМИИ, которые шифруются в присутствии Поступающего, для независимой оценки

экзаменаторами знаний Поступающего. По просьбе Поступающего ему могут быть предоставлены дополнительные листы.

Диктант должен быть написан Поступающим аккуратно, разборчивым почерком, на листах со штампом АКАДЕМИИ.

Диктант содержит набор орфограмм, изученных поступающими в рамках образовательной программы средней школы. Его объем составляет в среднем 260-300 слов, включая служебные.

Тексты диктантов соответствуют нормам современного литературного языка, могут быть художественными или публицистическими.

Диктант пишется поступающим во время прочтения текста экзаменатором. Запрещается писать диктант на черновик, а затем переписывать работу на чистовик.

Текст написанного поступающим диктанта должен соответствовать надиктованному экзаменатором утвержденному тексту.

Текст диктанта читается экзаменатором трижды: целиком, по предложениям и целиком повторно. Во время первого чтения поступающие прослушивают текст, во время второго - записывают, во время третьего прочтения проверяют написанное на соответствие надиктованному тексту.

После написания диктанта Поступающие могут до окончания экзамена проверять написанную работу на грамотность.

На экзамене запрещено пользоваться красной ручкой и штрих-корректором, писать сочинение простым карандашом, подписывать или ставить какие-либо отметки на листах работы.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

Результаты диктанта проверяются экзаменаторами по критериям оценки орфографической и пунктуационной грамотности.

#### 1) критерии оценки орфографической грамотности:

В письменных работах поступающих встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

**Орфографические ошибки** представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма.

**Орфографические ошибки бывают следующих видов:**

а) на изученные правила, среди которых выделяются следующие *негрубые ошибки*:

- в словах-исключениях из правил;

- в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в написании собственных имен нерусского происхождения;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*.

б) на неизученные правила;

в) на правила, не изучаемые в рамках программы общеобразовательной школы.

**Орфографические ошибки бывают также *однотипные* и *не однотипные*:**

К *однотипным* относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. При этом, первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Положения об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей.

Если в одном *непроверяемом* слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Описки** - это следствие искажения звукового облика слова (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Они не связаны с правилами орфографии и не учитываются при оценке работы в целом.

## **2) критерии пунктуационной грамотности:**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте.

**Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки *грубые* и *негрубые*.**

К *негрубым* относятся:

а) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

б) исключения из правил;

в) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания. Все остальные пунктуационные ошибки являются *грубыми*.

**Оценивание результатов диктанта проводится по столбальной шкале. Минимальный проходной балл – 36 баллов.**

**Шкала оценки ошибок и недочетов:**

<b>Максимальный балл</b>	<b>100 баллов</b>
<b>Тип ошибки или недочета</b>	<b>Снимается баллов</b>
1 негрубая пунктуационная ошибка	3
1 негрубая орфографическая ошибка	6
1 исправление	1
Более 5 исправлений	12
1 грубая пунктуационная ошибка	6
1 грубая орфографическая ошибка	12

**Примеры оценки диктанта:**

<b>Количество ошибок</b>	<b>Баллы</b>
<b>0/0, без исправлений</b>	<b>100</b>
2 исправления, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1 негрубая орфографическая	98, 97, 94
0/1, 1/0	94, 88
2/0, 0/2, 0/3, 1/1, 1/2	76, 88, 82, 82, 76
0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1	76, 70, 70, 64, 64, 58
0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1	70, 64, 58, 52, 52, 46
0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/0 и 4 исправления	64, 58, 52, 46, 40, <b>36</b>

**4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь: 2 ручки (шариковые или гелиевые), простой карандаш, ластик.

## 5. ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ

Прошло несколько недель. Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня даже приятною. В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные. Иван Кузьмич был человек честный и добрый. Жена его им управляла. Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. Мы познакомились. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. Незаметным образом я привязался к доброму семейству.

Я был произведен в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было смотров и учений. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат. У Швабрина было несколько французских книг. Во мне пробудилась охота к литературе. По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов. Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня. Со Швабриным виделся я каждый день. Час от часу беседа его становилась для меня менее приятною. Всегдашние шутки его мне очень не нравились. Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал.

Башкирцы не возмущались. Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. Но мир был прерван.

Я уже сказывал, что я занимался литературою. Попытки мои были изрядны. Однажды удалось мне написать песенку. Я был доволен. Сочинители иногда ищут благосклонного слушателя. Я понес ее к Швабрину. Он один во всей крепости мог оценить произведения стихотворца. После маленького предисловия вынул я из кармана свою тетрадку и прочел ему стишки.

Он начал немилосердно разбирать каждое слово самым колким образом. Я не вытерпел и вырвал из рук его мою тетрадку. Я сказал, что уж больше не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозою.

Вечер провел я у коменданта. Я старался казаться веселым и равнодушным. В этот вечер я расположен был к нежности и к умилению. Марья Ивановна нравилась мне более обыкновенного.

По Пушкину.

