Российская академия живописи, ваяния и зодчества

Ильи Глазунова

**Программа Студенческой научно-практической конференции**

**«Пространство и время в изобразительном искусстве»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Большаков В.И.** – проректор по научной работе Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, доктор философских наук. | Вступительное слово |
| 2. **Панова Светлана** – студентка 4 курса искусствоведения | «Принципы отбора сюжетов и прочтения клейм в житийных иконах (На примере житийных икон преп. Сергия Радонежского кон. XV – XVI в.)» |
| 3. **Федоренко Юлия** ­– студентка 4 курса искусствоведения | «Оружейная палата — первое в России специализированное музейное пространство» |
| 4.**Главатских Юлия** – студентка 4 курса искусствоведения | «Датский художник в пространстве российского абсолютизма: Виргилиус Эриксен при дворе Елизаветы Петровны» |
| 5. **Дорофеева Ирина** – студентка 4 курса искусствоведения | «Живописец в пространстве сцены: К. Коровин в Большом театре» |
| 6.**Терещенкова Алина** – студентка 4 курса искусствоведения | «Освоение высотного пространства в современной архитектуре Объединенных Арабских республик» |
| 7.**Мартынова Мария** – студентка 4 курса искусствоведения | «Современный радикализм в пространстве истории: Выставка Яна Фабра в Эрмитаже» |
| 8. **Бурова Мария** –  студентка 4 курса искусствоведения | «История бытования икон в окладах: «Святой Николай Чудотворец», Богоматерь «Владимирская», «Спас Пантократор» из экспозиции Оружейной палаты» |