

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ОДОБРЕНО
решением Ученого Совета
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
«10» марта 2017 года, протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО
приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
от «15» марта 2017г. №64

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ**

**ПО ДИСЦИПЛИНАМ «Рисунок», «Живопись», «Композиция» ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (по видам)»

Москва

2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)».

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап:

- а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)
- б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции (по решению экзаменационной комиссии).

2-й этап – собеседование.

Конкурс авторских творческих работ и практические экзамены по живописи, рисунку и композиции проводятся членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Результаты прохождения поступающими творческих испытаний являются определяющими.

Перед началом вступительных испытаний проводятся консультации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й этап

а). Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ).

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью определения творческих способностей абитуриентов.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по живописи, рисунку и композиции или их фотокопии (формат А4, но не более 70% творческих работ).

Требования к работам по живописи:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – 6-8 работ;
- материал – холст, картон, масло.

Требования к работам по рисунку:

- портрет, обнаженная фигура, пейзаж;
- количество – 6-8 работ;
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

Требования к работам по композиции:

- картины, портреты, пейзажи, эскизы на исторические, религиозные и современные темы;
- количество – 4-5 работ;
- материал - графика, живопись.

б). Практические экзамены по живописи, рисунку, композиции.

Практические экзамены проводятся после просмотра творческих работ поступающих по решению с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по живописи, рисунку и композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов). Художественные материалы не выдаются.

Живопись.

Требования к работам по живописи.

Абитуриентам предлагается выполнить:

- задание – портрет;
- продолжительность – 8 часов (два дня по 4 часа);
- материал – холст, масло;
- размер – 50x70.

В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- выразительность композиции;
- способность передать характер постановки средствами тонально – живописного решения;
- владение колористическими отношениями;
- знание пропорциональных отношений и основ перспективы.

Рисунок.

Требования к работам по рисунку.

Абитуриентам предлагается выполнить:

- 1-е задание – портрет;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 40x60.

- 2-е задание – обнаженная фигура;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – бумага, карандаш, уголь, сангина, соус, мел;
- размер – 60x80.

В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки и знания:

- владение основами композиции;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать форму, характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, соус.

Композиция.

Требования к работам по композиции.

Абитуриенту предлагается выполнить:

- 1-е задание – композиция на заданную тему;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал - холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.

- 2-е задание – композиция на свободную тему;
- продолжительность – 4 часа (один день);
- материал – холст, масло;
- размер – до 80 см по большей стороне.

В работах по композиции должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;

- умение решить тему в образной форме;
- владение живописными изобразительными средствами.

2-й этап

Собеседование.

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам творческой анкеты с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Анкета заполняется абитуриентом печатными буквами на сайте Академии и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

Приложение 1: Творческая анкета поступающего в ассистентуру – стажировку.

Творческая работа поступающего в ассистентуру – стажировку оценивается по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично)

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объеме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Оценка 4 (хорошо)

Работа выполнена в полном объеме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое

решение;

- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;

- постановка не закомпонована;

- нет сходства с моделью;

- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Собеседование	Максимум 5 баллов
Поступающим в ассистентуру – стажировку - демонстрация мотивации обучения в ассистентуре – стажировке (собеседование по вопросам творческой анкеты); обоснованность темы предполагаемой творческой работы	от 1 до 5 баллов

Максимальный балл – 10 баллов*

Проходной балл – 5 баллов

*оцениваются 2 этапа профильного вступительного испытания, при проставлении итоговой оценки приоритетный балл – полученный на 1 этапе – экзаменационном просмотре.

5. Награды, достижения**

№ п/п	Вид награды, наименование; достижения	Год получения награды
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

6. Тема дипломной работы (предоставить фото и рецензию)

7. Перечень реставрационных, творческих работ (проектов)***

№ п/п	Перечень реставрационных, творческих работ (проектов)	Год исполнения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Приложение на _____ листах. Подпись поступающего _____

*Указываются работы (проекты), представленные на конкурсах, выставках за последние 3 года

** Награды и достижения указываются за последние 3 года

***В перечне реставрационных, творческих работ и проектов указываются работы (проекты), выполненные в течение последних 3-х лет, для поступающих на обучение по специальности «Искусство реставрации» - последних 4-х лет. Для поступающих на творческо-исполнительские специальности «Искусство живописи» и «Искусство скульптуры» указать не менее 10 работ, для других специальностей – не менее 5.

Литература для подготовки к вступительным испытаниям. Основная. 1)

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2008.

2) Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2007.

3) Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) «Изобразительное искусство» / К. Дагддиян. - изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

4) Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: [учебник]: для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства / И.Э. Кашекова. - Москва: Академический проект, 2009.

5) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая книга, 2007.

6) Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. – М.: Эксмо, 2009.

7) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. - Москва: ВЛАДОС, 2008.

8) Макарова М.Н. Перспектива: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Академический проект, 2009.

9) Соколова Н.Д. Искусство графики: учебное пособие по направлению «Художественное образование» (профили «Искусствоведение» и «Музейная педагогика») РГПУ им. А.И. Герцена / Н.Д. Соколова ; М-во образования и науки РФ Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Федер. гос. учреждение культуры «Гос. Рус. музей», Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества. - Санкт-Петербург: Российский центр музейной педагогики и детского творчества, 2007.

10) Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство / Ю.П. Шашков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. открытый соц. ун-т. – Москва: Трикта: Академический проект, 2006.

Дополнительная литература

1) Маргушев А.Х. Структура произведения изобразительного искусства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 530600 «Изобразительное искусство» / А.Х. Маргушев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Кабард.-Балк. гос. ун-т. - Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет, 2007.

2) Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич; [Федер. Целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»)]. - Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.

3) Садохин А.П. Мировая художественная культура. 2-е изд., перераб. и доп. Учебник. Гриф МО РФ. – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2011.

4) Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Периодические издания

- Журнал «Искусство и образование»
- Журнал «Вопросы культурологии»
- Журнал «Обсерватория культуры»
- Журнал «Педагогические технологии»

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1)

Разработчик: профессор, заслуженный художник РФ Сидоров Н.П.