

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрация и консервация произведений живописи»

Специальность 54.09.07 Искусство реставрации (реставрация живописи)

Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

Цели и основные задачи дисциплины

Цель: изучение и сохранение культурного наследия в области реставрации живописи.

Задачи дисциплины: совершенствование навыков и приемов практической реставрации на произведениях живописи со сложными реставрационными процессами.

Содержание дисциплины:

Реставрация и консервация произведений живописи (темперной живописи)

1 год обучения	
1.	Проведение консервационных работ на начальном этапе.
2.	Реставрационно-консервационные мероприятия по упрочнению основы иконного произведения. Методы. Последовательность.
3.	Проведение консервационных работ по укреплению деструктированного левкаса и красочного слоя. Методы. Последовательность.
4.	Удаление поверхностных загрязнений.
5.	Нанесение левкаса.
2 год обучения	
6.	Раскрытие живописи от лаковой пленки.
7.	Раскрытие авторской живописи от записей. Последовательность. Методы.
8.	Тонирование и реконструкция живописи.

Реставрация и консервация произведений живописи (станковой масляной)

1 курс	
1.	Устранение прорывов и утрат основы.
2.	Укрепление живописи как ведущий процесс консервации картин.
3.	Дублирование кромок картины. Традиционные и современные приемы дублирования кромок.

4.	Дублирование произведений станковой масляной живописи, исполненной на холсте, картоне, бумаге.
5.	Консервация (техническая реставрация) произведений станковой масляной живописи, исполненных на деревянной основе.
6.	Перевод живописи на новую основу.
7.	Реставрационный грунт.
8.	Раскрытие авторской живописи. Методы. Последовательность. Правомерность реставрационного вмешательства: спор о «патине».
2 курс	
9.	Удаление поверхностных загрязнений. Методы. Принцип работы.
10.	Сложные случаи загрязнений: биоповреждения, стойкие загрязнения. Картины, выполненные в смешанной технике и др.
11.	Методика утончения и выравнивания лака
12.	Регенерация лаковой пленки
13.	Сложные случаи работы с лаком

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской);

УК-4- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-1- способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;

ПК-2 способностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ в области реставрационного искусства и культуры;

ПК-3- способностью разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию;

ПК-4- способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства реставрационных работ;

ПК-5 - способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения;

ПК-7 - способностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия.

Форма контроля: зачет (1 год обучения), экзамен (2 год обучения).