

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Специальность 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения – очная, срок обучения – 2 года

За время обучения ассистенты-стажеры должны овладеть методиками преподавания, практиковать их во время занятий со студентами в мастерских, на практиках, научиться самостоятельно работать над составлением рабочих программ дисциплин, планов практик. Данная дисциплина неразрывно связана со специальными дисциплинами: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Педагогика и психология».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» у ассистента-стажера должны быть сформированы следующие компетенции и обучающийся должен:

<b>ПК-6</b> обладать готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования	<b>знать:</b> - основы педагогики и психологии <b>уметь:</b> - планировать и осуществлять учебный процесс; - пользоваться рабочими программами по дисциплинам живописи, рисунка, композиции; -разрабатывать и внедрять новые программные разработки; - следить за современными тенденциями развития изобразительного искусства и сферы образования
<b>ПК-9</b> обладать способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям ФГОС в области изобразительного искусства	<b>уметь:</b> - заинтересовать учеников в изучении классических традиций; - привить ответственное отношение к работе над пластической формой; - воспитывать чувство красоты, «прекрасного» в рамках эстетической концепции реализма, развивать чувство вкуса; - настраивать учащихся на самодисциплину, правильный настрой в работе, ответственное отношение к обучению и творческой деятельности, противопоставив их несобранности и равнодушию, которые мешают эстетическому развитию творческой личности
<b>ПК-11</b> обладать способностью	<b>владеть:</b>

<p>разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять, контролировать учебный процесс</li> <li>- умением создавать и поддерживать творческую атмосферу</li> <li>- способностью анализировать результаты своей собственной работы, вовремя вносить корректировки и добиваться намеченной цели;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить студентов смотреть на мир глазами современного человека, аккумулируя опыт «старых мастеров»;</li> <li>- по-новому смотреть на уже казалось бы знакомые вещи, творчески перерабатывать зрительный опыт</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить перед учениками самые высокие цели и задачи;</li> <li>- учить реагировать на вызовы сегодняшнего времени, ярко проявляя свою творческую индивидуальность, служить государству, отечественному и мировому изобразительному искусству, культуре;</li> <li>- учить мыслить самостоятельно, в правильно выстроенной системе этико-эстетических координат;</li> <li>- учить организовывать собственное время, рассчитывать свои силы и возможности;</li> <li>- убедить учеников важность восприятия как можно большего объема впечатлений от культурной жизни и творчества (читать классическую литературу, мемуары и воспоминания, ходить в театры и на концерты, посещать музеи и выставки)</li> </ul>

### Содержание дисциплины:

1	Введение в дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Цели, задачи курса.
2	Разработка рабочих программ. Государственные стандарты. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Оценочные средства.
3	Основы преподавания композиции.
4	Особенности руководства летними (выездными) практиками.
5	Художественное образование на рубеже 19–20 вв. Особенности методики. Исследование изобразительного творчества данного периода.
6	Оборудование, художественные инструменты и материалы.
7	Современные формы проведения мероприятий по популяризации изобразительного искусства.

**Форма контроля:** экзамен (защита реферата).