

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись
«История зарубежного искусства и культуры»

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

I. «История зарубежного искусства и культуры» «История искусства и архитектуры Древнего мира»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства и архитектуры Древнего мира» являются: знакомство студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии, привить базовые навыки иконографического, атрибуционного и стилевого анализа произведений искусства древнего мира.

Задачи дисциплины: научить студента понимать содержание и форму произведения искусства древнего мира. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной корпус памятников искусства древнего Египта, древней Месопотамии, ахеменидского Ирана, цивилизаций Крита и Микен, древней Греции и древнего Рима, периодизацию и хронологию развития искусства древнего мира, особенности исторического развития искусства древнего мира и основные художественные качества изученных произведений;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве древнего мира, анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древнего мира, критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Древнего мира;

владеть: понятийным аппаратом, основными фактами истории искусства

древнего мира, в курсе античного искусства - знаниями творчества великих персоналий и художественных направлений.

II. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства эпохи Возрождения»)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления об эволюции развития изобразительного искусства и архитектуры в Италии и в странах к северу от Альп в период перехода от средних веков к Новому времени.

Задачи дисциплины: освоение основных терминологических понятий, углубленное изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения и постижение их культурно-исторического контекста, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства эпохи Возрождения и иметь углубленное представление об основных культурноисторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства эпохи Возрождения;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства эпохи Возрождения;
- систематизировать свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- работать с первоисточниками;

владеть:

- понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

III. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства средневековой Европы»)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства средневековой Европы» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве средневековой Европы, углубление представлений об основных тенденциях эпохи/

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства средневековой Европы и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве средневековой Европы;

- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства средневековой Европы;

- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства средневековой Европы и т. д.;

- систематизировать свои знания об искусстве средневековой Европы;

- работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

IV. «История зарубежного искусства и культуры»

(«История искусства Европы 17-18 веков»)

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства Европы 17-18 веков» являются: накопление и систематизация знаний о европейском искусстве 17-18 вв., углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплин: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории европейского искусства 17 - 18 вв. и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Европы 17-18 вв., критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Европы 17-18 вв. и т. д., систематизировать свои знания об искусстве Европы 17 -18 вв., работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.