

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Общий курс композиции»

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

Дисциплина «Общий курс композиции» является основополагающей - «сквозной» в системе подготовки специалиста, как основа для самостоятельного художественного творческого процесса, так и для формирования высокой профессиональной и художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Обучение строится по принципу усложнения задач от задания к заданию, с постепенным практическим освоением различных приёмов и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, с целью воспитания самостоятельной творческой личности, способной решать различные художественные задачи любого уровня сложности в самостоятельном творчестве и педагогической деятельности.

Основными целями и задачами дисциплины «Общий курс композиции» является становление и развитие композиционного мышления, освоение последовательности и закономерностей создания творческого произведения.

Практической формой освоения дисциплины являются заданные и свободные темы (исторические и современные), в процессе исполнения которых ставятся задачи по совершенствованию и освоению всех составляющих изобразительного искусства: пластические, цветовые, тональные, композиционные решения темы, для наиболее полного и точного раскрытия сюжета.

#### 2. Требования к уровню освоения и содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

основные законы зрительного восприятия произведений искусства;  
основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции;  
методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;  
основы теории перспективы и пластической анатомии;

*уметь:*

применять знания законов композиции в своей практической и творческой

работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

*владеть:*

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.