

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**Кафедра всеобщей истории искусств**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Эстетические,  
социологические, экономические аспекты истории искусства»**

**Квалификация (степень) «магистр»**

**Форма обучения: очная**

**Специализация:**

**50.04.04. – Теория и история искусств**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Эстетические, социологические, экономические аспекты искусства»** является: расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусства; ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими влияния экономических и социальных аспектов на развитие и бытование изобразительного искусства и архитектуры; формирование необходимого уровня профессиональной информированности и рефлексии студента на опыт изучения и освоения современного искусствознания.

**2. Задачи дисциплины:**

1. дать представление об основных концепциях современного искусствознания и смежных наук, артикулирующих взаимодействия социальных, экономических и эстетических аспектов;
2. познакомить с основными механизмами взаимодействия экономических, социальных и эстетических аспектов в бытовании художественного пространства;
3. рассмотреть роли частного и государственного заказа в формировании и развитии искусства XV-XX вв.
4. дать представление об основных тенденциях в развитии искусства в его взаимосвязи с художественным рынком и общественным контекстом;
5. научить определять взаимосвязи экономических, социальных аспектов с эстетическими;
6. научиться самостоятельно анализировать механизмы взаимодействия экономических, социальных и эстетических аспектов.
7. выявить основные принципы и механизмы взаимоотношений между заказчиком и художником в Европе XV-XX веков.
8. рассмотреть произведения искусства (усадебные ансамбли, семейные коллекции и т.д.) как примеры реализации частного заказа в ходе взаимодействия с архитектором, художником, мастером.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные актуальные источники и труды по истории искусства
- содержание фундаментальных концепций по взаимодействию экономических, социальных и эстетических аспектов в истории искусства
- сущностную специфику процессов и явлений социального бытования произведений искусства в свете современного толкования.

***Уметь:***

- определять сферы влияния социальных и экономических аспектов на развитие искусства;
- различать и интерпретировать соответствующие механизмы такового;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;

***Владеть:***

- концептуальной структурой знания о экономических и социальных аспектах и их влияния на эстетические;
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов к анализу взаимодействия и взаимовлияния эстетических, социальных и экономических аспектов, выработанных на современной стадии развития истории искусства