

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Эстетические,
социологические, экономические аспекты истории искусства»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Эстетические, социологические, экономические аспекты искусства» является: расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусства; ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими влияния экономических и социальных аспектов на развитие и бытование изобразительного искусства и архитектуры; формирование необходимого уровня профессиональной информированности и рефлексии студента на опыт изучения и освоения современного искусствознания.

2. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных концепциях современного искусствознания и смежных наук, артикулирующих взаимодействия социальных, экономических и эстетических аспектов;
2. познакомить с основными механизмами взаимодействия экономических, социальных и эстетических аспектов в бытовании художественного пространства;
3. рассмотреть роли частного и государственного заказа в формировании и развитии искусства XV-XX вв.
4. дать представление об основных тенденциях в развитии искусства в его взаимосвязи с художественным рынком и общественным контекстом;
5. научить определять взаимосвязи экономических, социальных аспектов с эстетическими;
6. научиться самостоятельно анализировать механизмы взаимодействия экономических, социальных и эстетических аспектов.
7. выявить основные принципы и механизмы взаимоотношений между заказчиком и художником в Европе XV-XX веков.
8. рассмотреть произведения искусства (усадебные ансамбли, семейные коллекции и т.д.) как примеры реализации частного заказа в ходе взаимодействия с архитектором, художником, мастером.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные актуальные источники и труды по истории искусства
- содержание фундаментальных концепций по взаимодействию экономических, социальных и эстетических аспектов в истории искусства
- сущностную специфику процессов и явлений социального бытования произведений искусства в свете современного толкования.

Уметь:

- определять сферы влияния социальных и экономических аспектов на развитие искусства;
- различать и интерпретировать соответствующие механизмы такового;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;

Владеть:

- концептуальной структурой знания о экономических и социальных аспектах и их влияния на эстетические;
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов к анализу взаимодействия и взаимовлияния эстетических, социальных и экономических аспектов, выработанных на современной стадии развития истории искусства