

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Актуальные проблемы
экспертной деятельности»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы экспертной деятельности» является расширение и углубление знаний по всеобщей истории искусства через ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование экспертной деятельности, а также формирование необходимого уровня профессиональных умений и навыков экспертно-аналитической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения изобразительного искусства и архитектуры.

2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания;

3. дать представление о системе знания и перспективах развития современного искусствознания;

4. дать представление об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства;

5. дать представление об актуальных концептах искусствознания и их происхождении из родственных научных традиций и общего развития науки об искусстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные актуальные источники и труды по истории искусства;
- содержание фундаментальных концепций искусствознания в области искусства;
- сущностную специфику процессов и явлений истории искусства в свете современного толкования.
- исторические и современные методы и проблемы экспертной деятельности.

Уметь:

- выявлять особенности тенденций и региональных школ искусствознания;
- различать и интерпретировать соответствующие произведения искусства с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- осуществлять экспертную деятельность.

Владеть:

- концептуальной структурой социально-психологического знания, понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории искусства.
- практическими навыками и методами осуществления экспертизы произведений искусства.