

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной
программы
54.05.04 Скульптура

«История отечественного искусства и культуры»

I. «История отечественного искусства и культуры» («История искусства Древней Руси до XVIII века»)

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: накопление и систематизация знаний об искусстве Древней Руси, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории русского искусства XVIII века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древней Руси до XVIII века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России Древней Руси до XVIII века;
- систематизировать свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

II. «История отечественного искусства и культуры» («Искусство России XVIII века»)

1. Цели и основные задачи дисциплины

Цель курса: показать сложный, порой драматичный путь развития искусства России XVIII века под влиянием коренной ломки социокультурных основ русского общества.

Задачи дисциплины: охарактеризовать политический, экономический и культурный фон, на котором развивалось русское искусство XVIII в., осветить реформы Петра I, а также другие объективные и субъективные факторы, оказавшие наибольшее влияние на развитие русского искусства, рассмотреть влияние иностранных художников и архитекторов на развитие русского искусства XVIII в., показать влияние новых форм организации художественного процесса на развитие русского искусства XVIII века, показать, как общеевропейские художественные тенденции преломлялись в русском искусстве, приобретая специфическое национальное звучание, дать характеристику творчества отдельных российских архитекторов и художников XVIII в., показать роль и место России в европейском художественном процессе XVIII в.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные источники по изучаемой дисциплине, литературу по изучаемому курсу, этапы развития русского искусства XVIII в. и специфику каждого из них, биографические сведения и творчество отдельных художников и архитекторов XVIII в., основные памятники архитектуры, живописи и скульптуры изучаемого периода;

уметь: объяснить отличие русского искусства XVIII в. от искусства Древней Руси, понимать специфику русского искусства XVIII в., пропагандировать его достижения, ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине, использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания, использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п., привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения памятников искусства XVIII века;

владеть: необходимым объемом знаний, составляющим основу предлагаемой дисциплины, основами искусствоведческого анализа, чтобы объяснить особенности русского искусства XVIII в., его отличие от искусства Древней Руси и современного ему искусства Западной Европы, навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам русского искусства XVIII века.

III. «История отечественного искусства и культуры» («Искусство России XIX века»)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство России XIX века» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве XIX века, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории русского искусства XIX века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве России XIX века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства России XIX века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России XIX века и т.д.;
- систематизировать свои знания об искусстве XIX века;
- работать с первоисточниками;

владеть:

- понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

IV. «История отечественного искусства и культуры» («История отечественного искусства и культуры XX века»)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры XX века» являются: получение и анализ основных сведений об искусстве указанного периода, усвоение знаний о базовых художественных направлениях.

Задачи дисциплины: накопление учащимися представлений о научных концепциях и терминологии, необходимых при изучении тенденций данной эпохи; развитие приемов восприятия и анализа памятников культуры

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: ключевые сведения, касающиеся истории русского искусства XX века и сформировать системное видение основных культурно-исторических тенденций данного периода;

уметь:

- на должном профессиональном уровне, в устной и письменной форме излагать полученные знания об искусстве России XX века;

- проводить всесторонний анализ историко-культурных, философских, и художественно-стилистических особенностей искусства России XX века;

- понимать сущность и многообразие применяемых при изучении искусства России XX века научных подходов и методов;

- сформировать целостную систему знаний об искусстве и культуре XX века;

- систематизировать сведения из различных источников;

владеть: профессиональной терминологией, необходимыми знаниями для проведения художественного анализа произведений изобразительного искусства.

