

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

«История зарубежного искусства и культуры»

I. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства эпохи Возрождения»)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления об эволюции развития изобразительного искусства и архитектуры в Италии и в странах к северу от Альп в период перехода от средних веков к Новому времени.

Задачи дисциплины: освоение основных терминологических понятий, углубленное изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения и постижение их культурно-исторического контекста, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства эпохи Возрождения и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства эпохи Возрождения;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства эпохи Возрождения;
- систематизировать свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- работать с первоисточниками;

владеть:

- понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

II. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства средневековой Европы»)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства средневековой Европы» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве средневековой Европы, углубление представлений об основных тенденциях эпохи/

Задачи дисциплины: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории искусства средневековой Европы и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве средневековой Европы;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства средневековой Европы;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства средневековой Европы и т. д.;
- систематизировать свои знания об искусстве средневековой Европы;
- работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

III. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства Европы 17-18 веков»)

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусства Европы 17-18 веков» являются: накопление и систематизация знаний о европейском искусстве 17-18 вв., углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

Задачи дисциплин: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление навыков художественного анализа памятников.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории европейского искусства 17-18 вв. и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Европы 17-18 вв., критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Европы 17-18 вв. и т. д., систематизировать свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., работать с первоисточниками;

владеть: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

IV. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства Западной Европы XIX века»)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплиной «История искусства Западной Европы XIX века» являются: ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XIX веке, получение студентами теоретических знаний об архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы в XIX столетии; формирование представлений о месте западноевропейского искусства XIX века в системе европейской культуры Нового времени; формирование навыков интерпретации произведений западноевропейского искусства Нового времени; формирование навыков работы с научной литературой, посвященной западноевропейскому искусству Нового времени.

Задачи дисциплины: знакомство студентов как с художественными произведениями, так и фактами, событиями, персоналиями, социальными институтами и духовными достижениями, прямо или косвенно связанными с ними.

Главной особенностью изложения материала является демонстрация основных историко-культурных тенденций эпохи через художественное произведение, этим обусловлены и основные уровни рассмотрения художественного процесса в читаемом лекционном курсе: исторический; социокультурный; формально-предметный,

Развитие художественного процесса дифференцировано в разных странах. Однако, не смотря на такую дифференциацию, существовали и общие тенденции, прежде всего в рамках стилистических образований и направлений. Проследить общность тенденций и определить специфику их существования в рамках национальных школ так же является задачей лекционного курса.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития, важнейшие направления и национальные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве XIX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса

- конкретные произведения архитектуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках данной культуры, их стилистические характеристики и особенности, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

- творчество крупнейших западноевропейских мастеров изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия;

- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории европейского искусства XIX в.;

уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XIX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XIX века;

- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XIX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XIX века;

- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Западноевропейское искусство XIX века» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-

краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

владеть: методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XIX века.

V. «История зарубежного искусства и культуры» («История искусства Западной Европы XX века»)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства Западной Европы XX века» ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XX веке, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов;
- дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века;
- показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи;
- дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века;
- дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX века, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века, проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социокультурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства, основы таких смежных дисциплин, как социология искусства, новая философия искусства, арт-бизнес и организация художественной деятельности, основные институции современного искусства;

- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;

- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; знание основ и методов современной истории искусства в оценки явлений искусства XX века, умение их творчески использовать в самостоятельной научной деятельности в области истории зарубежного и отечественного искусства);

- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей;

- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века;

уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XX в.;

- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XX в., анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XX веков;

- использовать знания, полученные в рамках дисциплины для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по

всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного;

владеть:

- методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XX в.;
- понятийным аппаратом истории и теории искусства и архитектуры XXв.;
- основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры XX в.;
- современной историей и теорией искусства;
- основами кураторской работы в области современной выставочной и музейной деятельности.