

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы  
**54.05.02 Живопись**  
**«Атрибуция и экспертиза»**

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины:* накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества в области изобразительного искусства, приобрести навыки атрибуции произведений живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений живописи путем самостоятельного изучения литературы, исследования произведений живописи в процессе реставрационных работ, и общения со специалистами.

*Задачи дисциплины:* сформировать у студента отношение к атрибуции и экспертизе произведений живописи как о совокупности технико-технологических, искусствоведческих, исторических и т.п. методов исследования, получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* историю изобразительного искусства, техники и технологии живописи, реставрации произведений живописи, современные методы исследования (технико-технологические, искусствоведческие, исторические, иконографические) при атрибуции памятника и возможности каждого из них, современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении, исторические и современные технологические процессы, используемые при создании произведений живописи и при проведении экспертных и реставрационных работ в области станковой живописи;

принципы планирования и реализации исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований), работы с литературой и информационными источниками, методы анализа, формулирования гипотез, подбора средств при проведении исследования; профессиональные понятия и терминологию;

*уметь:* ставить цели и задачи научного исследования произведения живописи, проводить научные исследования, обобщать, обрабатывать анализировать и делать выводы по информации по результатам проводимых исследований, применять современные технологии и средства при планировании и проведении научно-исследовательской деятельности;

применять в работе, уметь выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей.

пользоваться профессиональной терминологией, различными информационными источниками при проведении экспертизы и атрибуции произведений искусства;

применить полученные теоретические знания и практические навыки для проведения профессиональных консультаций по атрибуции произведений живописи и профессионального анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведений живописи.

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого, исторического, иконографического анализа и методами технико-технологических исследований для атрибуции произведений искусства, для выявления авторского замысла и художественных, технического и технологического способов его реализации;

основными навыками проведения профессиональных консультаций в сфере изобразительного искусства по атрибуции и реставрации произведения станковой живописи;

навыками ведения исследовательской деятельности, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, работы с информационными источниками, анализа, видения проблемы исследования, практическими навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы;

знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности