

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись
«История костюма»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: накопление и систематизация знаний, выработка теоретических понятий по истории костюма с древнейших времен до настоящих дней.

Задачи дисциплины: изучение фактического материала по истории костюма; изучение закономерностей развития костюма и моды; получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории костюма; накопление навыков художественного анализа комплексов костюма; выработка способности определения костюма различных эпох и стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и сведения по истории костюма; основные этапы истории костюма; знать характерные для каждого периода виды одежды и комплексы костюма; художественные особенности костюма основных стилей и эпох; уровень изученности костюма в различные эпохи; методы изучения костюма и древней одежды;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; дать конкретную характеристику костюма основных исторических периодов; анализировать мировоззренческие, философские, социо-культурные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства; систематизировать свои знания о декоративно-прикладном искусстве; работать с первоисточниками; атрибутировать вещевые костюмные комплексы, а также отраженные в произведениях искусства; пользоваться специальной литературой по истории костюма;

владеть: понятийным аппаратом, основной терминологией, навыками искусствоведческого анализа комплексов костюма.