

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

«История костюма»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: накопление и систематизация знаний, выработка теоретических понятий по истории костюма с древнейших времен до настоящих дней.

Задачи дисциплины:

- изучение фактического материала по истории костюма;
- изучение закономерностей развития костюма и моды;
- получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории костюма;
- накопление навыков художественного анализа комплексов костюма;
- выработка способности определения костюма различных эпох и стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты и сведения по истории костюма;
- основные этапы истории костюма;
- знать характерные для каждого периода виды одежды и комплексы костюма;
- художественные особенности костюма основных стилей и эпох;
- уровень изученности костюма в различные эпохи;
- методы изучения костюма и древней одежды;

уметь:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве

- дать конкретную характеристику костюма основных исторических периодов;
 - анализировать мировоззренческие, философские, социо-культурные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства
 - систематизировать свои знания о декоративно-прикладном искусстве
 - работать с первоисточниками;
 - атрибутировать вещевые костюмные комплексы, а также отраженные в произведениях искусства;
 - пользоваться специальной литературой по истории костюма;
- владеть:* понятийным аппаратом, основной терминологией, навыками искусствоведческого анализа комплексов костюма.