

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

«Техника монументальной живописи»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых знаний о технике и технологии различных техник монументальной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

Задачи курса – получить знания по истории развития техники и технологии монументальных техник живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития монументальных техник живописи (фреска, мозаика, сграффито, монументальная темперная и масляная живопись и т.п.), материальную структуру, технологические особенности и технологический процесс создания монументальных произведений живописи от древнерусской до современной монументальной живописи, технологию живописных материалов и технические возможности их применения, взаимосвязь техники и технологии живописи с природой живописных материалов.

уметь: на практике применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских работ и (или) при проведении реставрационных работ или профессиональных консультаций, уметь самостоятельно приготовить необходимые живописные материалы, ориентироваться в современном рынке художественных материалов;

владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками по созданию произведений в различных техниках монументальной живописи, навыками анализа технологического процесса создания произведений монументальной живописи