

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись

«Общий курс композиции»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование пространственно-композиционного мышления у студентов, развитие у студентов цельности видения и художественно-образного восприятия действительности и передача ее композиционным, цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством.

Задача курса - научить студентов законам организации пространства средствами живописи; развить умение выразить форму, свет, материал и пространство при помощи цветовых, тоновых, колористических отношений, сформировать основы для самостоятельного художественного творчества, усвоить этапы и закономерности создания творческого произведения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: законы композиционного построения картины, способы нахождения наиболее выразительного композиционного решения, законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); специфику выразительных средств живописи для воплощения авторского творческого замысла; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; различные изобразительные средства, их технические и художественные возможности; способы анализа, интерпретации, сбора и фиксации явлений и образов окружающей действительности.

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии и колористической живописи в своей практической творческой и реставрационной работах, воссоздавать и реконструировать утраченные фрагменты живописи (при необходимости) при реставрации произведений живописи, использовать изобразительные и композиционные средства для аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.

владеть: изобразительными средствами для реализации творческого замысла, навыками композиционного мышления, навыками композиционно грамотного построения авторского произведения; методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности.