

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

«Копирование произведений станковой масляной живописи»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области копирования произведений искусства (станковой масляной живописи), изучение техники, технологии и стиля написания произведений станковой масляной живописи, посредством копирования оригиналов из музеев России. Копирование картин 16-19 веков способствует подготовке художников-реставраторов станковой масляной живописи и формирует представление о технических и технологических приемах, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени.

Задача курса: программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений классической живописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: историю развития техники станковой масляной живописи, технику и технологию живописи старых мастеров, свойства материалов, применяемых в живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, методические основы и технологическую последовательность копирования.

владеть: техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;

уметь: применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины; поставить задачу по изучению техники, технологии и

материалов станковой масляной живописи, применяемых в различные исторические периоды, анализировать свой результат, полученный при копировании картин старых мастеров и сравнивать его с оригиналом, умение делать выводы, анализировать ошибки и исправлять их на практике.