

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Копирование произведений темперной живописи»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений темперной живописи, посредством копирования. Копирование икон 12-18 веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

Задача курса: программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала, выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: историю развития техники темперной живописи, иконографию иконы, технику и технологию иконописи, свойства материалов, применяемых в живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, стилистические особенности иконописных школ; методику и технологическую последовательность копирования; методику реконструкции иконы при проведении реставрационных работ.

владеть: навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала; материалами, техниками и технологиями в области копирования темперной

живописи, техническими приемами копирования, стилистическими приемами различных иконописных школ, особенностями иконописного письма.

уметь: применять на практике полученные знания, самостоятельно подготавливать основание живописи и краски по классической технологии, копировать произведения иконописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации иконы; анализировать и развивать свои творческие способности.