

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной
программы
54.05.02 Живопись
«Перспектива»

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: обучение студентов на первоначальном этапе их подготовки к будущей профессии художника-реставратора. Получение комплекса знаний, базовых умений и навыков в области изобразительного искусства Развитие потенциальных возможностей к овладению мастерством художника-реставратора. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Подготовка грамотных, в изобразительном отношении, специалистов.

Задачи дисциплины:

- объяснить правила и способы отображения объемных предметов на двухмерной плоскости;
- изучение законов реалистичного изображения пространственных форм на плоскости с учетом их удаленности и освещенности;
- разъяснить правила и принципы изображения перспективы интерьера разных видов;
- проведение практических занятий, закрепляющих теоретическое обучение;
- подготовка студентов к дальнейшему освоению профессиональных модулей, умеющих не только правильно изображать объемные предметы на плоскости и глубину окружающего пространства, но и пространственно мыслить и выполнять композиции по воображению и представлению.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина является частью профессионального цикла (СЗ.Б.6), базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (С1), является основой для освоения модулей: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия» «Общий курс композиции» профессионального цикла (СЗ).

Требования к предварительной подготовке студентов

Студенты должны владеть основами графического изображения (проекционное черчение, академический рисунок), знаниями структуры и содержания предметов геометрии, математики и русского языка в объеме школьного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды перспективы, основы теории перспективы, основные законы и способы построения перспективы объектов на плоскости, виды перспективы интерьера, особенности выбора источника света и правила построения теней, минимальные расстояния удаленности от картины и от модели, правила построения отражений в зеркальных поверхностях;

уметь:

- применять знания законов перспективы в своей практической реставрационной и творческой работе;
- правильно изображать объемные предметы на двухмерной плоскости картины, пользоваться перспективным масштабом;
- производить перспективный анализ правильности выполненных картин;
- грамотно рисовать фронтальную и угловую перспективы интерьеров;
- строить тени от естественного и искусственного источников света;
- достоверно выполнять изображения отражений в зеркальных поверхностях;

владеть:

- знаниями изучаемой дисциплины;
- практическими навыками работы изобразительными материалами (карандаш, акварель);
- способами изображения предметов и фигур на плоскости;
- четким осмыслением последовательности построения пространственных форм на плоскости;
- правилами пропорционального деления отрезков и окружности на заданное число частей;
- способами проведения параллельных горизонтальных линий в недоступную точку схода;
- культурой мышления.

Краткое содержание дисциплины:

- методы отображения предметов на плоскости;
- изображение в перспективе точек, прямых и плоскостей;
- правила выбора точки зрения при выполнении перспективного изображения;
- масштаб в перспективе;
- определение основных элементов картины;
- способы построения перспективы объемных форм;
- перспектива интерьера;
- построение теней в перспективе;
- построение отражений в воде и зеркалах.

В результате изучения дисциплины специалист должен обладать следующими общекультурными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);

- способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК-10);

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

- способностью собирать анализировать синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в профессиональной деятельности (ПК-3);

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительной деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часа.

Предполагаемые семестры: 2 – 3.

Виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

