

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись

«Методика реставрации станковой масляной живописи 2»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников станковой масляной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений станковой масляной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

Задача курса: овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; основные методы и методики современной реставрации произведений станковой масляной живописи; виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии картины и причины и характер разрушений на реставрируемом произведении станковой масляной живописи; традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, технику безопасности при работе с ними; виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи, их зависимость от технологических

особенностей картины и условий хранения, правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ.

Принципов научного подхода к ведению реставрационных работ, основных методик проведения консервационных и реставрационных работ в области реставрации станковой масляной живописи.

уметь: проводить необходимые исследования, определять степень сохранности картины; составить программу реставрационных работ и выбирать научно обоснованную методику реставрации, основываясь на результатах технико-технологического исследования; проводить практическую реставрацию на профессиональном уровне с применением реставрационных материалов в соответствии с принципом тождественности авторским материалам; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

владеть: профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации произведений станковой масляной живописи; практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;