

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых знаний о технике и технологии станковой масляной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

Задачи курса – получить знания по истории развития техники и технологии станковой масляной живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

Предполагается изучение теоретической (посещение лекций, работа с учебной и специальной литературой) и практической (выполнение практических работ) частей. Изучение техники станковой масляной живописи старых мастеров живописи по данным технико-технологических исследований произведений живописи различных периодов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития станковой масляной живописи, материальную структуру и технологическую последовательность создания произведений; основные физико-химические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, технологию живописных материалов и технические возможности их применения в станковой масляной живописи и реставрации, причины разрушения живописных произведений (физико-химические, технологические, влияние окружающей среды);

уметь: применять полученные теоретические и практические знания в своей работе, уметь самостоятельно приготовить необходимые живописные

материалы, ориентироваться в современном рынке художественных материалов;

иметь представление: о роли свойств материалов живописи на различных стадиях создания произведения, а также на различных этапах реставрационных работ; о зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часа.

Предполагаемые семестры: 3-4.

Виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

