

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной  
программы

**54.05.02 Живопись**

**«Техника темперной живописи и технология живописных материалов»**

### 1. Цели освоения дисциплины

*Цель курса* – получение необходимых знаний о технике темперной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

*Задачи курса* – изучить технологические особенности и живописные материалы техники темперной живописи, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

Предполагается изучение теоретической (посещение лекций, работа с учебной и специальной литературой) и практической (выполнение практических работ) частей. Изучение техники темперной живописи по данным технико-технологических исследований произведений иконописи. Проведение лекций, практических занятий должно сопровождаться показом иллюстративных материалов – стендов, плакатов, слайдов, видеофильмов.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития темперной живописи, материальную структуру и технологическую последовательность создания произведений; основные физико-химические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, технологию живописных материалов и технические возможности их применения в станковой масляной живописи и реставрации, причины разрушения живописных произведений (физико-химические, технологические, влияние окружающей среды);

*уметь:* применять полученные теоретические и практические знания в своей работе, уметь самостоятельно приготовить необходимые живописные материалы, ориентироваться в современном рынке художественных материалов;

*владеть:* знаниями о роли свойств материалов живописи на различных стадиях создания произведения, а также на различных этапах

реставрационных работ; о зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица – 36 часов.

Предполагаемые семестры: 3 – 4.

Виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

