

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись

«Иконография»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов четкого представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

Задачи дисциплины:

- выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран;
- знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии;
- определение круга исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, а также проследить динамику и особенности их развития;
- формирование у студентов представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов, икон символично-догматического содержания), характеристика которых дается по определенной схеме: сюжет (источники и факторы выработки иконографического канона, его развитие во времени); богословское и символично-догматическое содержание; региональные и хронологические особенности;
- акцентирование тех моментов в иконографических изводах, которые могут быть использованы в качестве прямых или косвенных признаков, позволяющих уточнить датировку конкретного памятника иконописи, определить его региональную принадлежность, судить об обстоятельствах и особенностях создания и бытования той или иной иконы;
- общий анализ старообрядческой иконописи, особенностей старообрядческой иконографии;

- характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные источники по изучаемой дисциплине;
- литературу по предмету;
- этапы развития христианского искусства и факторы, определяющие своеобразие каждого из этих этапов и влияющие на развитие иконографии;
- круг исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, а также проследить динамику и особенности их развития;
- основные изводы иконографии Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых;
- иконографию основных праздничных сюжетов и икон символично-догматического содержания;
- историю возникновения самых крупных коллекций древнерусского искусства Западной Европы и России;
- основные тенденции и проблемы изучения религиозного искусства на современном этапе;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;
- использовать полученные знания при проведении реставрационных работ, а также при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;
- пропагандировать древнерусское искусство;
- объяснить специфику православного искусства, его отличие от светского искусства на религиозную тематику;
- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения церковного культурного наследия;
- работать с частными лицами, коллекционирующими художественные произведения (в том числе произведения православного искусства);
- оказать методическую помощь по проблемам, изучаемым в предлагаемом курсе;
- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания.

владеть:

- необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины;
- навыками, позволяющими вести разъяснительную и пропагандистскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.