

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета) «Иконография»

Квалификация: Художник-скульптор

Форма обучения: очная

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.04 Скульптура.

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иконография» является: формирование у студентов четкого представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

Задачи дисциплины: выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским, православного искусства – в сравнении с искусством католических стран, знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии, определение круга исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, а также проследить динамику и особенности их развития, формирование у студентов представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, различных групп святых, праздничные сюжеты, иконы символично-догматического содержания), характеристика которых дается по определенной схеме:

- сюжет (источники и факторы выработки иконографического канона, его развитие во времени);
- богословское и символично-догматическое содержание;
- региональные и хронологические особенности;
- акцентирование тех моментов в иконографических изводах, которые могут быть использованы в качестве прямых или косвенных признаков, позволяющих уточнить датировку конкретного памятника иконописи, определить его региональную принадлежность, судить об обстоятельствах и особенностях создания и бытования той или иной иконы;
- общий анализ старообрядческой иконописи, особенностей старообрядческой иконографии;

- характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основную литературу по изучаемому предмету; особенности иконографических изводов и причины их изменений; характерные черты старообрядческой иконографии; процессы в духовной и политической жизни общества, повлиявшие на формирование различных иконографических изводов;

уметь: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать языке свои знания об искусстве; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства;

владеть: понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины; необходимыми знаниями для того, чтобы определить иконографический извод и суметь его интерпретировать; навыками, позволяющими примерно атрибутировать икону на основе особенностей ее иконографии.