

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Методика реставрации темперной живописи 1»

### 1. Цели освоения дисциплины

*Цель курса:* изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению реставрационных задач различной степени сложности.

*Задача курса:* овладение теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности.

Дисциплина предполагает приобретение учащимися знаний и практических навыков по изучению и сохранению значительной части мирового культурного наследия. Хронологические рамки создания данной группы памятников охватывают период с XII по начало XX вв. На протяжении веков технология и техника живописи менялись, сохраняя неизменными традиционные элементы памятников иконописи: дерево, паволока, левкас, пигмент, растёртый на желтке куриного яйца. Различие в видах и характере разрушений зависит от исходных материалов, техники исполнения и условий бытования или режима хранения памятника. Задачей данной дисциплины является уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, условиями его хранения, вероятными разрушениями и научно обоснованным выбором метода реставрации. Поскольку, начиная с конца XVII века в иконописи начинают использоваться масляные краски, изучение их свойств, техники письма и характера разрушений также входит в данную дисциплину.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития техники станковой темперной живописи, современные виды технико-технологических исследований, дающие информацию, позволяющую составить представление о технологии и сохранности реставрируемой иконы; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения; способы укрепления основы, левкаса и

красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений; характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний.

*уметь:* определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчёт о проделанной работе по всем правилам составления отчётной документации.

*владеть:* навыками приведения в порядок деревянного щита – основы темперной живописи; в укреплении простых и многослойных левкасов, имеющих различную степень сохранности; в укреплении красочного слоя; в удалении нестойких и стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от поздних прописей и поновлений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.

Курс «Методика реставрации темперной живописи 1» общим объемом 6 зачетных единиц - 216 часов, изучается в течение 2 - 4 семестра.

