

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Введение в специальность»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - приобретение учащимися начальных знаний по изучению и сохранению произведений темперной живописи; раскрыть содержание понятий консервация и реставрация; получить начальные сведения по истории реставрации темперной живописи в России и европейских странах; ознакомить студентов с общим содержанием реставрационного процесса по реставрации темперной живописи, с причинами и характером разрушений темперной живописи, ознакомить с профессиональной терминологией, необходимой для изучения структуры памятника живописи, составления описания сохранности живописи, представить общий обзор всего спектра техник и материалов, применяемых в реставрации.

Задачи курса: усвоить основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России, усвоить понятия «консервация» и «реставрация», познакомиться с проблемами правомерности реставрационных вмешательств, этапы формирования современных эстетических принципов реставрации. Дать представление о технике и материалах темперной живописи, общих для русских иконописных школ XIV – XX вв. Представить полный спектр техник и материалов, применяемых в реставрации. Наиболее полно описать причины и характер разрушений темперной живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Профессиональную терминологию; необходимость проведения пререставрационных исследований, последовательность составления описания сохранности произведения живописи; общий порядок заполнения реставрационной документации; общую последовательность реставрационных

мероприятий и перечень основных методик консервации и реставрации живописи и реставрационные материалы и требования к ним; в каких источниках искать информацию, необходимую для работы с памятником. Осознавать роль профессии реставратора в современном мире, осознавать цели и задачи реставрации - как сохранение памятников культурного наследия страны, осознавать всю степень ответственности при работе с музейными предметами, знать последствия неквалифицированных действий реставраторов и использования неподходящих реставрационных материалов. Знать приоритеты для реставратора.

Уметь: На начальном этапе излагать общие предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения, составить реставрационное задание и общую схему проведения реставрационных работ с применением профессиональной терминологии. Работать с литературными источниками, выделять и сохранять необходимую информацию. Уметь составить на начальном уровне описание сохранности памятника живописи, применяя полученные теоретические знания, описать в общих чертах характер и причины появления повреждений с использованием точных профессиональных понятий и терминов. Формировать научный подход к ведению реставрационных работ. Применить полученные теоретические знания для проведения предреставрационного исследования и определения вида повреждений и причин их возникновения

Владеть: Профессиональной терминологией, общими подходами к научному изучению объекта реставрации- сведениями о предреставрационных исследованиях живописи, общими методами описания состояния сохранности памятника в реставрационном паспорте, принципами составления программы реставрационных мероприятий и выбора материалов и методик реставрации; методами работы с информационными источниками, профессиональной терминологией; навыками анализа и способностями сбора и осмысления полученной информации