

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

«Музеефикация и хранение произведений искусства»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о музеефикации и хранении произведениях искусства как о процессе, который самым тесным образом связан с целым комплексом проблем общекультурного характера: и с развитием музея как социокультурного института, и с формированием в обществе "памятникового" сознания, и с превращением реставрации в отдельную отрасль научного знания.

Задачи дисциплины:

- определение места музеефикации и хранения произведений искусства в структуре музееведения;
- выявление специфики изучаемой дисциплины и ее связь с другими отраслями научного знания;
- формирование у студентов представления о том, чем коллекционирование и собирательство предметов искусства принципиально отличается от музейной деятельности;
- анализ факторов, приведших к возникновению музея как социокультурного института и формированию музеев разного профиля;
- освещение истории создания крупнейших собраний художественных музеев мира;
- выявление особой роли реставраторов в процессе музеефикации и хранения произведений искусства;
- формирование у студентов чувства сопричастности к делу выявления и сохранения памятников культуры нашего Отечества, ответственности за качество проводимой ими работы.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные источники по изучаемой дисциплине; литературу по изучаемому предмету, историю возникновения самых крупных музеев

Западной Европы и России и формирования их коллекций, основные тенденции и проблемы в развитии музеев на современном этапе;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;

- использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;

- пропагандировать культурное наследие художественных музеев;

- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения музейного наследия;

- работать с частными лицами, коллекционирующими художественные произведения;

- оказать методическую помощь по проблемам, изучаемым в предлагаемом курсе;

- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания,

владеть: необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины; навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.