

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**Кафедра всеобщей истории искусств**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Актуальные проблемы методологии истории  
искусства»**

**Квалификация (степень) «магистр»**

**Форма обучения: очная**

**Специализация:**

**50.04.04. – Теория и история искусств**

**1. Цели освоения дисциплины:**

Курс предусматривает проведение лекционных, практических (семинарских) занятий и предназначен для изучения студентами-магистрами направления 50.04.04 «Теория и история искусств». Непосредственно связанный с такими дисциплинами, как «Философия и методология науки», «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства», «Проблемы отечественного искусства XIV-XX вв.», «Эстетические, социологические, экономические аспекты истории искусств», «Философские проблемы истории культуры», данный курс призван способствовать всесторонней и углублённой профессиональной подготовке магистра-искусствоведа. Цель освоения дисциплины - систематическое изложение основных исследовательских методов и подходов, выработанных искусствознанием на протяжении его развития как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день.

**2. Задачи дисциплины:**

- изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве;
- познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства;
- научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании;
- изучение современных методологических концепций и подходов в изучении произведений искусства и явлений в художественной культуре прошлого и настоящего.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;

- важнейшие концепты методологии искусствознания в историческом контексте;

- современные информационно-коммуникационные технологии, применяемые в учебном процессе и педагогической деятельности, пропаганде художественного наследия;

- и понимать место истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания;

- и понимать сущность взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;

*уметь*

- применить знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе;

- использовать полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ;

- анализировать и объяснять с методологических позиций историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширяющие и углубляющие научное мировоззрение;

- применять современные методы и методики как в самостоятельных научно-исследовательских работах, так и в соответствии с профилем ООП магистратуры;

- готовить аналитическую информацию (с учётом историко-культурного, искусствоведческого, художественного и цивилизационного контекста) для взаимодействия с структурами государственной власти;

*владеть*

- навыками анализа и атрибуции памятников искусства в соответствии с разными методологическими подходами.;

- методами критического анализа собственной научной и прикладной деятельности;

- методами анализа, синтеза и критического осмысления информации на основе комплексных научных методов;

- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- навыками подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций;

- методами экспертно-аналитической работы при разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, так же связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного

искусства, сохранением, изучением и пропагандой художественного наследия в деятельности различных социальных институтов и масс-медиа.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### ***Знать:***

- основные источники и труды по методологии истории искусства;
- содержание фундаментальных теоретических концепций искусствознания, их общегуманитарные основания;
- сущностную специфику процессов эволюции методологии истории искусства, характерных для XX – начала XXI столетия;

#### ***Уметь:***

- выявлять методологические особенности искусствоведческих школ;
- понимать и интерпретировать соответствующие тексты с точки зрения методологии истории искусства;
- выявлять конкретные методы использования тех или иных концепций;
- анализировать измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих методологических школ и исследовательских практик.

#### ***Владеть:***

- концептуальной структурой, понятийным аппаратом различных школ методологии искусствознания;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов соответствующих дисциплин;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории искусства.