

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«Проблемы зарубежного искусства XV–XXI веков»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы зарубежного искусства XV–XXI веков» является расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусства. Через ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование зарубежного изобразительного искусства и архитектуры; формирование необходимого уровня профессиональной информированности и рефлексии студента на опыт изучения и освоения современного искусствознания. Особенность данного курса – акцент на максимально актуальных тенденциях в области современной науки об искусстве.

2. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения изобразительного искусства и архитектуры.

2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания;

3. дать представление о системе знания и перспективах развития современного искусствознания;

4. дать представление об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства;

5. дать представление об актуальных концептах искусствознания и их происхождении из родственных научных традиций и общего развития науки об искусстве.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные актуальные источники и труды по истории и теории зарубежного искусства;

- содержание фундаментальных концепций искусствознания в области зарубежного искусства;
- сущностную специфику процессов и явлений истории зарубежного искусства с точки зрения современного толкования.

Уметь:

- выявлять эпистемологические особенности тенденций и региональных школ искусствознания;
- различать и интерпретировать соответствующие тексты с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

Владеть:

- концептуальной структурой социально-психологического знания, понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории и зарубежного искусства.