

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Технико-технологические
аспекты исследования памятников искусства и основы реставрации и
консервации»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель курса – получение необходимых знаний о технико-технологических методах исследования произведений станковой и монументальной живописи, о роли данных исследований в реставрации и атрибуции произведений живописи.

Раскрыть содержание понятий консервация и реставрация, ознакомить с основами реставрации и консервации произведений темперной и масляной живописи.

2. Задачи курса

1. Дать наиболее полное представление о технике и материалах станковой живописи, наиболее полно описать причины и характер разрушений произведений живописи. Изучить методы технико-технологического и физико-химического исследования материалов живописи,
2. Усвоить основные этапы возникновения и развития реставрации в Европе и России- от «секретов» реставрации 17 – 18 вв. к созданию научных методов реставрации.
3. Усвоить понятия «консервация» и «реставрация», изучить проблемы правомерности реставрационных вмешательств, этапы формирования современных эстетических принципов реставрации.
4. Представить полный спектр техник и материалов, применяемых в реставрации темперной и станковой масляной живописи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление: о способах получения информации по различным техникам живописи с помощью технико-технологических и физико-химических исследований, об основных методах и результатах исследований произведений живописи;

Знать: основные источники и труды по технике и технологии живописи, структуру и материалы различных техник живописи. Знать основные методы исследований произведений живописи (разрушающие и неразрушающих методы), причины повреждений и разрушения произведений живописи и связанные с ними основные подходы и методы реставрации и консервации. Понимать взаимосвязь между структурой, техникой живописи и степенью сохранности произведения в процессе бытования, между результатами исследований и выбором методов реставрации;

Уметь: формировать научный подход к исследованию произведения живописи, применять результаты современных методов технико-технологического исследования для выявления наиболее полной информации о произведении - определения техники живописи автора, уточнения атрибуции произведения, выявления записей, поновлений и предыдущих реставраций, необходимости проведения реставрационных работ. Уметь определять основные виды реставрационных работ, необходимых для реставрации конкретного произведения живописи, в зависимости от его состояния и степени сохранности. Уметь соотносить, обобщать и анализировать технико-технологические исследования в контексте исторических, иконографических и др. искусствоведческих исследований.