

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Иконопись»

Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
художник-живописец»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «Иконопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. № 271.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи;
2. подготовка специалиста, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства;
3. Приобретение практических навыков для написания произведений темперной живописи – икон.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Дисциплина «Иконопись» входит в блок вариативной части дисциплин подготовки по творческо–исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного художника-живописца и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Иконопись» составляет 5 ЗЕТ.

Форма аттестации: зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 7 тем:

1. Особенности иконописного языка;
2. Техника яичной темперной живописи;
3. Рисунок иконы;
4. Написание фрагментов иконы;
5. Написание отдельного лика;
6. Золочение;
7. Написание иконы.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– историю иконописи, технологическую последовательность написания иконы, материалы и технику иконописи;

уметь:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

– получать необходимую информацию;

– уметь анализировать и систематизировать и на ее основе разрабатывать иконографию произведения;

– разрабатывать последовательность написания иконы, обусловленной характером художественной формы иконописного произведения;

– уметь представить свою творческую работу общественности;

владеть:

– навыками и основными техническими приемами в исполнении иконописного рисунка, в подготовке основы для написания (копирования) иконы, в подготовке и использовании колеров, в технически и технологически последовательном ведении работы над разработкой объемно-плоскостного изображения;

– навыками преподавания основ иконописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций**:

– способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

профессиональных компетенций:

художественно-творческая деятельность:

– способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

– способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

педагогическая деятельность:

– готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

художественно-просветительская деятельность:

– готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14)