

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Изобразительное искусство и архитектура»

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

Квалификация « Исследователь. Преподаватель - исследователь»

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Углубление фундаментальной профессиональной подготовки аспиранта по истории зарубежного и отечественного искусства.
2. Создание у учащихся расширенного представления об эволюции изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства как составной части мировой истории и культуры; о специфике художественного языка различных эпох, о региональных особенностях художественных культур, отражающих различные религиозные, эстетические и этические нормы и ценности.
3. Знакомство с новейшими концепциями эволюции художественных эпох, стилей, направлений мирового искусства.
4. Понимание аспирантами места отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса.
5. Дать углубленное представление об основных направлениях развития современного искусствознания.

6. Познакомить с главными концептуальными и методологическими подходами, относящимися к актуальным тенденциям исследований истории искусства и современных художественных процессов.
7. Дать углубленное представление об историческом развитии отечественного и мирового искусства.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость

Дисциплина «Изобразительное искусство и архитектура» входит в цикл специальных дисциплин отрасли науки и научной специальности (ОД.А.06).

Трудоемкость курса «Современная выставочная деятельность» 4 ЗЕТ (144 учебных часа).

3. Содержание дисциплины

Курс делится на 11 разделов:

1. Первобытное искусство
2. Искусство Древнего Мира
3. Искусство Средних веков. Искусство Византии
4. Европейское искусство Возрождения
5. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков
6. Западноевропейское искусство XIX века
7. Искусство Европы и Америки XX века
8. Искусство Средневековой Руси
9. Русское искусство XVIII века
10. Русское искусство XIX – начала XX века
11. Русское искусство XX – начала XXI века

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные актуальные источники и труды по истории мирового искусства;
- основные актуальные источники и труды по истории отечественного искусства;

– современные концепции по истории художественных процессов произведений искусства;

уметь:

– выявлять эпистемологические особенности общегуманитарных тенденций в художественных процессах;

– различать и интерпретировать произведения искусства с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического искусствоведческого контекста;

– выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных художественных концепций;

– анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций истории искусств, их преемственность и конфликтность;

– выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

владеть:

– концептуальной структурой знания, связанного с историей искусства;

– понятийным аппаратом современной науки об искусстве;

– интерпретационным анализом произведений искусства и художественных процессов;

– научными подходами, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Изучение истории и философии науки способствует формированию и развитию у аспирантов **универсальных компетенций (УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с

использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

- способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами (ПК-1)
- планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, сообразуясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства. (ПК-2)