

**Подготовка научно – педагогических кадров в аспирантуре**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изобразительное, декоративно прикладное искусство и архитектура**

**Направление 50.06.01 Искусствоведение**

**Квалификация « Исследователь. Преподаватель - исследователь»**

**Форма обучения: очная**

**1. Цели и основные задачи дисциплины:**

Настоящая программа является программой кандидатского экзамена по специальности 17. 00. 04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. В ней представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

**Целью** освоения программы является:

расширение теоретических и методических представлений обучающихся о способах осуществления научной деятельности с учетом актуальных проблем и традиционных взглядов в области истории и теории изобразительного искусства (живописи, ваяния, графики, декоративно-прикладного искусства) и архитектуры.

**Задачей** освоения программы является

- углубление представлений аспирантов о многообразии подходов к исследованию в сфере истории, теории искусства и архитектуры, а так же художественной критики, кураторской и выставочной деятельности на современном этапе;
- актуального понимания исторических закономерностей развития архитектуры и искусства, выработка навыков атрибуции его произведений.

**Программа состоит из 2 –х разделов (блоков).**

1. Изобразительное искусство и архитектура.

## 2. Декоративно-прикладное искусство.

### 4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные актуальные источники и труды по истории мирового искусства;
- основные актуальные источники и труды по истории отечественного искусства;
- современные концепции по истории художественных процессов произведений искусства;

**уметь**:

- выявлять эпистемологические особенности общегуманитарных тенденций в художественных процессах;
- различать и интерпретировать произведения искусства с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического искусствоведческого контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных художественных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций истории искусств, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

**владеть**:

- концептуальной структурой знания, связанного с историей искусства;
- понятийным аппаратом современной науки об искусстве;
- интерпретационным анализом произведений искусства и художественных процессов;
- научными подходами, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Изучение истории и философии науки способствует формированию и развитию у аспирантов **универсальных компетенций (УК)**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

**общефессиональных компетенций (ОПК):**

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

**профессиональных компетенций (ПК):**

- способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами (ПК-1)

- планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, сообразуясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства. (ПК-2)