

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Композиция»**

**Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»**

**Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе »**

**Форма обучения: очная**

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности подготовки 54.09.04 «Искусство живописи» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 года № 271.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Подготовка ассистентов-стажёров к созданию в материале различных авторских творческих произведений на высоком профессиональном уровне;
2. Использование результатов научно-исследовательской деятельности при создании авторских произведений;
3. Формирование навыков педагогической деятельности в данной области, предполагающей передачу следующему поколению опыта реалистической школы изобразительного искусства, как части общероссийской культуры;
4. Совершенствование у ассистентов-стажёров художественно-образного восприятия окружающего мира и исторических событий;

5. Создание авторского художественного произведения на высоком профессиональном уровне в различных жанрах: портрет, пейзаж, историческая или современная станковая картина.

## **2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость**

Дисциплина «Композиция» входит в блок базовых дисциплин профессиональной подготовки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного художника и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Композиция» составляет 15 ЗЕТ.

Форма контроля: зачет.

## **3. Содержание дисциплины**

Курс делится на 2 части:

1. Эскиз композиции;
2. Исполнение творческой картины.

## **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методику и способы получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- методы и возможности интерпретации фактов событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- способы и методику анализа исходных данных в области искусства и культуры для форм суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);
- способы и методы аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

- приёмы и методы свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области (профессиональной деятельности) - живописи, рисунка, композиции;
- принципы и способы ведения художественно-творческой деятельности и предоставление её результатов общественности;
- способы демонстрации навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**уметь:**

- получать и собирать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- интерпретировать и видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности;
- выразительными средствами изобразительного искусства создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области (профессиональной деятельности) - живопись, рисунок, композицию;
- активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять её результаты общественности;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**владеть:**

- способами и методами получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- возможностями видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений;
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Изучение композиции способствует формированию и развитию **универсальных компетенций (УК):**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (творческой и педагогической) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

**Профессиональных компетенций:**

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при

- создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
  - готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
  - способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе (в зависимости от вида подготовки) в рамках единого художественного замысла (ПК-5).