

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Копирование произведений живописи (станковой масляной)»

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «Копирование произведений живописи (станковой масляной)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №. 838.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. изучение техники и технологии станковой масляной живописи XVII-XIX вв. посредством копирования оригиналов, экспонирующихся в ГМИИ им. А.С. Пушкина;
2. совершенствование практических навыков копирования произведений классической живописи.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Дисциплина «Копирование произведений живописи (станковой масляной)» входит в блок вариативной части дисциплин профессиональной подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство реставрации» по виду «Реставрация живописи (станковой масляной)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Копирование произведений живописи (станковой масляной)» составляет 3 ЗЕТ.

Форма аттестации: зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 2 раздела:

1. технологическая копия классической многофигурной композиции с картины XVII-XIX вв. (выполняется с оригинала в ГМИИ им. А.С. Пушкина);
2. продолжение работы над технологической копией классической многофигурной композиции с картины XVII-XIX вв. (выполняется с оригинала в ГМИИ им. А.С. Пушкина).

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– технику и технологию масляной живописи, все стадии создания картин XVII-XIX вв.;

уметь:

– самостоятельно выполнять копию картин с учетом всех технологических особенностей оригинала;

– выполнять реконструкцию утраченного фрагмента при реставрации произведений станковой масляной живописи;

владеть:

– навыками и основными техническими приемами в исполнении копии классической многофигурной композиции с картины XVII-XIX вв.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций**:

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

– преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).