

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Рисунок»

Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»

Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе »

Форма обучения: очная

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности подготовки 54.09.04 «Искусство живописи» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 года № 271.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Обучение ассистентов-стажёров свободному владению методами, способами, техниками видам рисунка для передачи образов и творческого замысла художественного произведения;
2. Совершенствование у ассистентов-стажёров техники линейного и тонального рисунка для выполнения различных творческих задач.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость

Дисциплина «Рисунок» входит в блок базовых дисциплин профессиональной подготовки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Рисунок» составляет 20 ЗЕТ.

Форма контроля: 1-ый год – зачет;

2-ой год – экзамен .

3. Содержание дисциплины

Курс делится на 4 части:

1. Портреты современников;
2. Рисунки для задания «Плафон»;
3. Рисунки обнажённых и одетых моделей для творческой картины;
4. Исполнение творческой картины.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- методику и способы получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- методы и возможности интерпретации фактов событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- способы и методы аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- приёмы и методы свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
- способы и методы на высоком художественном и техническом уровне сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, использования своих наблюдений при создании авторских произведений искусства и выбора творческих решений при реализации своих профессиональных задач (замыслов);
- принципы и способы ведения художественно-творческой деятельности и предоставление её результатов общественности;
- способы демонстрации навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

уметь:

- получать и собирать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- интерпретировать и видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне сбор, анализ, синтез и интерпретацию явлений и образов окружающей действительности и использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);
- активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять её результаты общественности;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

владеть:

- способами и методами получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- возможностями видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских

произведений в области (профессиональной деятельности) - живописи, рисунка, композиции;

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять её результаты общественности;
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Изучение рисунка способствует формированию и развитию **универсальных компетенций (УК):**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (творческой и педагогической) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

Профессиональных компетенций:

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании

авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе (в зависимости от вида подготовки) в рамках единого художественного замысла (ПК-5).