

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современная выставочная деятельность:
проблемы, тенденции, функции»**

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

Квалификация « Исследователь. Преподаватель - исследователь»

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Знакомство аспирантов с современной российской и зарубежной выставочной практикой во всем спектре ее разнообразных проблем, тенденций и функций, с историей рождения и становления, этапами развития и особенностями выставочных институтов современности.
2. Формирование понимания специфики различных выставочных практик, их место в интернациональной художественной жизни.
3. Изучение основных концепций и методов создания выставочных проектов на современном этапе.
4. Сообщение расширенных сведений об исторических этапах развития современных выставочных структур.
5. Ознакомление с разнообразием выставочных практик.
6. Ознакомление с особенностями актуальных выставочных методик
7. Анализ традиционных и новейших средств организации экспозиций.
8. Обучение самостоятельному ориентированию в современных коммуникативных средствах в процессе организации экспозиций.

9. Формирование общего представления о о многообразии выставочной деятельности в современном мире и о той высокой роли в создании художественных приоритетов, которая играет репрезентация художественного произведения сегодня.
10. Рассмотрение в ходе творческих дискуссий самых последних художественных явлений в связи с их экспозиционными интерпретациями в постоянно обновляемом новыми актуальными фактами и примерами лекционном курсе, на семинарских занятия.
11. Обнаружение взаимосвязи между выставочными предложениями и художественными предпочтениями эпохи.
12. Ознакомление аспирантов как с художественными явлениями общего характера, так и с репрезентируемым творчеством отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры современности и прошлого.
13. Формирование представления об общезначимых, интернациональных историко-исследовательских художественных проектах, так и о специфически частных, маргинальных выставочных явлениях.
14. Формирование представления об общих процессах в зарубежной и российской выставочной практике.
15. Ознакомление аспирантов с научной и критической рефлексией по поводу современной выставочной деятельности.
16. Ознакомление ознакомить аспирантов как с разнообразными особенностями экспозиционной практики, так и со спецификой «внутреннего бытования» выставочного предприятия на различных «территориях»: от музея до галереи, от «лофта» до экспозиций «на открытом воздухе» и т.д.
17. Ознакомление аспирантов с выставочной практикой разных стран мира.
18. Ознакомление аспирантов с разнообразием выставочной практики, связанным с тематикой экспозиции и особенностями экспонатов.
19. Обучение аспирантов основам анализа и оценки разнообразных экспозиций.

20. Ознакомление аспирантов с возможностями, предоставляемыми сегодня выставочными институтами не только для экспонентов, но и для специалистов-кураторов.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость

Дисциплина «Современная выставочная деятельность» относится к циклу обязательных дисциплин базовой части программы.

Трудоемкость курса «Современная выставочная деятельность» 2 ЗЕТ(72 учебных часа).

3. Содержание дисциплины

Курс делится на 9 разделов:

1. Институт музея и изменение экспозиционной стратегии. Тематические и монографические выставки «академических» музеев. Современная практика выставочных реконструкций
2. Регулярные периодические интернациональные форумы, демонстрирующие различные виды искусства в общих экспозициях, а также специализирующиеся по видам искусств
3. Выставочная практика национальных центров и музеев современного искусства
4. Музейные «следствия» частного коллекционирования Новейшего времени.
5. Регулярные периодические интернациональные форумы искусства.
6. «Монографические» музеи в современном мире
7. Современная выставочная деятельность Академий художеств.
8. Выставочная практика в рамках артрынка.
9. Выставочная практика в рамках международных художественных конкурсов

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основных концепций и методов создания выставочных проектов на современном этапе, а также актуальных выставочных методик.
- основных достижений в области современных экспозиционных практик;

- расширенных сведений об исторических этапах развития современных выставочных структур;
- разнообразных формы, проблем и тенденций современных выставочных практик;

уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь выставочных методологий с культурным контекстом современности;
- прослеживать динамику развития отдельных выставочных учреждений и мероприятий;
- анализировать традиционные и новейшие средства организации экспозиций;
- ориентироваться в современных коммуникативных средствах в процессе организации и функционирования экспозиций.
- оценивать различные критерии выставочных проектов.

владеть:

- навыками анализа уровня подготовки и функционирования экспозиций.

Изучение истории и философии науки способствует формированию и развитию у аспирантов **универсальных компетенций (УК):**

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).