

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современные направления изучения
декоративно-прикладного искусства»**

Направление 50.06.01 «Искусствоведение»

Квалификация « Исследователь. Преподаватель - исследователь»

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Изучение современного этапа развития прикладного искусства и его произведений в соответствии с историей мирового декоративно-прикладного искусства;
2. Изучение исторических закономерностей развития декоративно-прикладного искусства на современном этапе, выработка навыков атрибуции его произведений;

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость

Дисциплина «Современные направления изучения декоративно-прикладного искусства» относится к циклу обязательных дисциплин базовой части программы.

Трудоемкость курса «Современные направления изучения декоративно-прикладного искусства» 4 ЗЕТ (144 учебных часа).

Изучение дисциплины рассчитано на 2 года обучения.

3. Содержание дисциплины

Курс делится на 2 части:

I. 2-ой год обучения:

1. Введение. Основные понятия

2. Изучение народного искусства. Актуальные проблемы
3. Славянское искусство и его интерпретации на современном этапе
4. Древнерусское искусство X в. Новые концепции и результаты
5. Древнерусское искусство XI – первой трети XIII вв. Новые концепции и результаты
6. Русское искусство XIV–XV вв. Новые концепции и результаты
7. Русское искусство XVI–XVII вв. Новые концепции и результаты

II. 3-ой год обучения:

1. Новые концепции и результаты в изучении первобытного и древнего искусства (каменный – железный век)
2. Новые концепции и результаты в изучении искусства Древнего Востока и античного искусства
3. Новые концепции и результаты в изучении средневекового искусства
4. Новые концепции и результаты в изучении искусства XVI–XVIII вв. (Эпоха Возрождения, барокко, рококо, классицизм)
5. Дизайн. Суть явления и основные понятия
6. Предыстория дизайна. Зарождение дизайна в XIX в.
7. История дизайна. Дизайн в XX в.
8. Концепции музеев современного искусства (экспонирование и изучение прикладного)
9. Новые концепции и результаты в изучении искусства XIX–XXI вв.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Современные направления изучения декоративно-прикладного искусства» способствует формированию и развитию у аспирантов **универсальных компетенций (УК):**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)

Общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональных компетенций:

- способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами (ПК-1);
- планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства (ПК-2).