

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке**

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Живопись»**

**Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»**

**Квалификация «Художник – живописец высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе »**

**Форма обучения: очная**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности подготовки 54.09.04 «Искусство живописи» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 года № 271.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. Подготовка ассистентов-стажёров к созданию в материале различных творческих произведений в технике живописи (холст, масло, темпера, акрил);
2. Совершенствование в ассистентах-стажёрах активности в реализации творческих замыслов;
3. Использование результатов научно-исследовательской деятельности при создании авторских произведений;
4. Формирование навыков педагогической деятельности, предполагающей передачу следующему поколению опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры;
5. Передача обозначенного цветовым, тональным и пластическим, образным, смысловым многообразием и единством - средствами живописи.

## **2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость**

Дисциплина «Живопись» входит в блок базовых дисциплин профессиональной подготовки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного художника и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Живопись» составляет 20 ЗЕТ.

Форма контроля: 1-ый год – зачет;

2-ой год – экзамен.

## **3. Содержание дисциплины**

Курс делится на 4 части:

1. Пейзаж-картина;
2. Портрет оплечный;
3. Портрет с руками;
4. Исполнение творческой картины.

## **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методику и способы получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- возможности интерпретации фактов событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- способы и методы аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- приёмы и методы свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений;
- принципы и способы ведения художественно-творческой деятельности и предоставление её результатов общественности;

- способами демонстрации навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**уметь:**

- получать и собирать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- интерпретировать и видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- аргументированно отстаивать собственную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять её результаты общественности;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**владеть:**

- способами и методами получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;
- возможностями видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- аргументацией в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и предоставлять её результаты общественности;
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Изучение живописи способствует формированию и развитию **универсальных компетенций (УК):**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (творческой и педагогической) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

#### **Профессиональных компетенций:**

- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе (в зависимости от вида подготовки) в рамках единого художественного замысла (ПК-5).