

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Атрибуция и экспертиза

произведений живописи» (станковой масляной)

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «Атрибуция и экспертиза произведений живописи» (станковой масляной) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №. 838.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции;
2. знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования;
3. приобретение навыков атрибуции произведений станковой масляной живописи;
4. приобретение основы для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений живописи путем самостоятельного изучения литературы и общения со специалистами.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Дисциплина входит в базовую часть программы специальных дисциплин подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство

реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Атрибуция и экспертиза произведений живописи» (станковой масляной) составляет 14 ЗЕТ.

Форма аттестации: 1-ый этап – зачет

2-ой этап – зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 9 тем:

1. Понятие экспертизы и атрибуции, содержание терминов. Роль атрибуции в искусствоведческой практике;

2. История вопроса. Исторические предпосылки возникновения интереса к личности художника и потребности в обладании подлинником. Начало коллекционирования и возникновение рынка художественных ценностей;

3. Появление специалистов – знатоков. От знаточества к научному доказательству. Формирование исторического и стилистического искусствоведческого анализа произведений живописи. Появление требования предоставления четко сформулированных аргументов доказательства принадлежности исследуемого произведения определенному автору;

4. Поиски объективных критериев атрибуции. Объединение усилий искусствоведов и представителей других областей знания в поисках научно обоснованных выводов атрибуции;

5. Подражание – копия – подделка в художественном наследии. Примеры фальсификаций, ставших достоянием истории искусства;

6. Влияние реставрационных вмешательств на восприятие живописи и суждение об авторе и художественной ценности произведения. Проблема правомерности удаления записей;

7. Примеры атрибуций с применением методов исторического, стилистического искусствоведческого и технико-технологического анализа; по литературным данным, по материалам атрибуций, сделанных автором курса;

8. Значение различных видов технико-технологических исследований для анализа послойной структуры картины, ее сохранности и живописной манеры автора. На материалах, проводившихся в ВНИИР, ГМП, ГИМ, РАЖВиЗ Ильи Глазунова;

9. Практические занятия по описанию технологии и техники конкретных произведений станковой масляной живописи с обоснованием их принадлежности определенной эпохе, школе, автору.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении;

– современные методы атрибуции памятника и возможности каждого из них;

уметь:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

– выбрать наиболее эффективные методы исследования;

– грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей;

– анализировать и систематизировать полученную информацию;

владеть:

– навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **общекультурных компетенций**:

– уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

– свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности реставратора (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

профессиональных компетенций:

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).