

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Атрибуция и экспертиза

произведений живописи» (темперная живопись)

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «Атрибуция и экспертиза произведений живописи» (темперная живопись) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №. 838.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции;
2. знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования;
3. приобретение навыков атрибуции произведений станковой масляной живописи;
4. приобретение основы для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений живописи путем самостоятельного изучения литературы и общения со специалистами.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Дисциплина входит в базовую часть программы специальных дисциплин подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство

реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Атрибуция и экспертиза произведений живописи» (темперная живопись) составляет 14 ЗЕТ.

Форма аттестации: 1-ый этап – зачет

2-ой этап – зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 10 тем:

1. Понятие экспертизы и атрибуции, их взаимоотношение;
2. Изучение техники и технологии иконы как средство атрибуции;
3. Метод работы средневекового художника;
4. Нерешенные проблемы атрибуции произведений круга Андрея Рублева (по материалам научной конференции);
5. Эволюция методов реставрации икон, ее последствия для экспертизы и атрибуции;
6. Интерпретация результатов исследований;
7. Особенности атрибуции произведений монументальной живописи;
8. Атрибуция иконостасных комплексов;
9. Иконография и стиль в атрибуции произведений;
10. Проблема подделок древних икон.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении;

– современные методы атрибуции памятника и возможности каждого из них;

уметь:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

– выбрать наиболее эффективные методы исследования;

–грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей;

– анализировать и систематизировать полученную информацию;

владеть:

– навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

профессиональных компетенций:

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-

педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).