

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «История реставрации
(станковой живописи)»**

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «История реставрации станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 838.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. овладение знаниями о принципах и методах реставрации на различных этапах истории для использования их на практике;
2. знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования;
3. ознакомиться с основными научными публикациями по предмету, а также с литературой, посвященной нерешенным проблемам современной атрибуции;
4. выявление темы для обсуждения с точки зрения потребностей современной реставрации.

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Дисциплина «История реставрации станковой живописи» входит в вариативную часть подготовки по творческо-исполнительской специальности

54.09.07 «Искусство реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «История реставрации станковой живописи» составляет 5 ЗЕТ.

Форма аттестации: зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 11 тем:

1. Введение;
2. Реставрация в средневековой Руси;
3. Реставрация средневековой живописи в XVIII – XIX вв.;
4. «Антикварная реставрация» начала XX века;
5. Изменение условий реставрации после революции;
6. ЦГРМ. 1924-1934 гг. Организация работы. Исследования;
7. ЦГРМ. 1924-1934 гг. Раскрытия икон;
8. Музейная реставрация в 1930-е гг.;
9. Реставрация икон в 1960-е – 1980-е гг.;
10. Реставрация в постсоветский период;
11. Реставрация и атрибуция важнейших памятников древнерусской станковой

темперной и монументальной живописи.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды;

– современные представления о целях и методах реставрации;

– некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении.

уметь:

– выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника.

владеть:

– навыками поиска информации по истории памятника на основании следов предшествующих реставраций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций**:

– способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности (УК-1);

– способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

профессиональных компетенций:

в области экспертной деятельности:

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области реставрационного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области реставрационной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-9);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

в области реставрационно-просветительской деятельности:

- демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13).