

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ педагогической практики

Специальность 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
художник-живописец»**

Форма обучения: очная

Данная программа педагогической практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. №. 271.

1. Цели и основные задачи практики:

К целям и задачам прохождения данной практики относятся:

1. приобретение навыков, овладение основными приемами и методами преподавания творческих дисциплин: живописи, рисунка, композиции, копирования, пленэра, расширение художественного опыта;
2. совершенствование работы на пленэре, в области копийной практики, работе с моделью и постановками;
3. повышение и совершенствование приемов и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
4. повышение профессиональных возможностей и навыков в области педагогики;
5. разъяснение и постановка целей и задач при выполнении учебных заданий на 1-3 курсе;
6. освоение методов преподавания в условиях мастерской, пленэра, стимулирование художественного и творческого роста студентов;

7. освоение методов преподавания копий с работ старых мастеров, способствующих повышению исполнительской и художественной грамотности.

2. Роль педагогической практики в образовательной программе и ее трудоемкость.

Педагогическая практика входит в блок базовых практик подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» квалифицированного художника-живописца и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса составляет 18 ЗЕТ.

Форма аттестации: 1-ый этап: копирование произведений искусства западно-европейской школы, сбор этюдного и натурного материала для выполнения картины, сбор натурного материала для выполнения творческих и учебных заданий;

2-ой этап: сбор этюдного и натурного материала для выполнения учебных и творческих заданий, выполнение итоговой картины.

3. Содержание практики

Курс практики подразделяется на 3 части:

1. копия;
2. пленерная;
3. творческая.

4. Требования к прохождению

В результате прохождения практики обучающийся должен **знать**:

– методику и способы получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– методы и возможности интерпретации фактов событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– способы и методику анализа исходных данных в области искусства и культуры для форм суждений по актуальным проблемам профессиональной

деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования;

– методы и способы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

– способы и методы разработки и применения современных образовательных технологий, выбор оптимальной цели и стратегии обучения, способы создания творческой атмосферы образовательного процесса;

– способы и методы формирования процесса мышления, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

уметь:

– получать и собирать информацию в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– интерпретировать и видеть факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– использовать основные формы, средства и методы педагогической деятельности в области художественного образования;

– преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

Владеть:

– способами и методами получения информации в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;

– возможностями видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– свободно владеть анализом исходных данных в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

– готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбором оптимальной цели и стратегии обучения, способами создания творческой атмосферы образовательного процесса;

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Процесс прохождения практики направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций**:

– готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

профессиональных компетенций:

педагогическая деятельность:

– готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-б);

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбором оптимальной цели и стратегии обучения, способами создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-11);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12).