

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Физико-химические методы  
исследования живописи»**

**Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»**

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»**

**Форма обучения: очная**

Данная Рабочая программа «Физико-химические методы исследования живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №. 838.

**1. Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. изучить современные методы проведения физико-химических исследований живописи;
2. научить применять результаты исследований в профессиональной деятельности реставратора живописи;
3. совершенствование теоретических знаний, навыков и приемов исследования, научного подхода к реставрируемому произведению живописи;
4. научить ассистентов-стажеров пользоваться современными методами физико-химических исследований для составления научной методики реставрации, основанной на подробном изучении технико-технологических особенностей произведения живописи, а так же для проведения атрибуционных исследований произведений живописи.

**2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.**

Дисциплина входит в базовую часть программы специальных дисциплин подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Физико-химические методы исследования живописи» составляет 14 ЗЕТ.

Форма аттестации: 1-ый этап – зачет

2-ой этап – зачет

### **3. Содержание дисциплины.**

Курс дисциплины включает в себя 18 тем:

1. История развития методов исследований живописи;
2. Обзор методов физико-химического и технико-технологического исследования живописи. Разрушающие и неразрушающие методы исследования;
3. Неразрушающие методы исследования. Рентгенографические методы исследования;
4. Неразрушающие методы исследования. Методы исследования живописи в видимой области спектра и ультрафиолетовом излучении;
5. Неразрушающие методы исследования. Методы исследования живописи в инфракрасном излучении;
6. Неразрушающие методы исследования. Фотографические методы исследования;
7. Микроскопическое исследование материалов живописи;
8. Исследования с отбором проб. Отбор проб, изготовление шлифов. Стратиграфическое исследование шлифов;
9. Методы УФ-спектрофотометрии, ИК-спектроскопии, эмиссионного спектрального анализа, рентгенофазового анализа, метод тонкослойной хроматографии, электрофореза;
10. Микрхимические методы исследования;
11. Общая схема исследования материалов живописи- основы, грунта, рисунка, красочного слоя, лака;

12. Клеевые связующие. Белковые, углеводные клеи. Состав, свойства. Идентификация органических связующих материалов методами электрофореза в ПААГ, ТСХ, гистохимии, УФ-спектрофотометрии;

13. Материалы масляной живописи. Состав, строение, свойства. Идентификация органических масляных связующих материалов методами тонкослойной хроматографии, ИК-спектроскопии;

14. Смолы и бальзамы. Воска. Классификация, состав, основные характеристики. Идентификация природных смол методами тонкослойной хроматографии;

15. Пигменты. Химический состав, основные свойства. Физико-химические методы исследования пигментов. Термический анализ пигментов. Микрохимический анализ. Спектральный анализ пигментов;

16. Грунты. Классификация грунтов, состав и основные свойства. Микрохимическое исследование наполнителей грунта;

17. Красочный слой. Лаки. Схема исследования красок и лаков;

18. Исследования материалов монументальной живописи.

#### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– современные методы и методики проведения физико-химических и технико-технологических исследований и их роль в разработке методики реставрации и атрибуции произведений живописи;

– иметь представление о химическом составе и физических и химических свойствах основных материалов станковой и монументальной живописи;

**уметь**:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки ведения исследовательской работы;

– выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей;

– анализировать и систематизировать полученную информацию;

- разрабатывать обоснованную методику реставрации;
- составить научную документацию;
- представить результаты своей работы в публикациях, докладах на конференциях;
- применять полученные данные при атрибуции отреставрированного произведения;

**владеть:**

- навыками исследовательской работы для получения необходимой информации по технике и технологии создания произведения живописи, для оценки степени сохранности произведения, для уточнения атрибуции произведения, для выявления записей, поновлений и следов предшествующих реставраций и фальсификаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и реставрационно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области реставрационного искусства и культуры (УК-4).

**профессиональных компетенций:**

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

*в области консервативно-реставрационной деятельности:*

– выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1);

*в области исследовательско-проектной деятельности:*

– разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3);

*в области экспертной деятельности:*

– выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения (ПК-5);

– участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6);

*в области педагогической деятельности:*

– преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства реставрации (ПК-8);

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-10);

– формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-11);

*в области реставрационно-просветительской деятельности:*

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12);

– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-13);

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14).