

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современная реставрационная  
деятельность»**

**Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»**

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,  
реставратор»**

**Форма обучения: очная**

Данная Рабочая программа «Современная реставрационная деятельность» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 838.

**1. Цели и основные задачи дисциплины:**

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. получение и закрепление необходимых знаний в области современной реставрационной деятельности по научному подходу к реставрации живописи;
2. изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи;
3. совершенствование теоретических знаний, научного подхода в вопросах теории современной реставрационной деятельности, основанному на подробном изучении техники и технологии современных реставрационных методик реставрации, новых реставрационных материалов, актуальных вопросов, связанных с этической и правовой базой современной реставрации;

**2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.**

Программа «Современная реставрационная деятельность» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Современная реставрационная деятельность» составляет 2 ЗЕТ.

Форма аттестации: зачет

### **3. Содержание дисциплины.**

Курс дисциплины включает в себя 5 тем:

1. Современные принципы консервации и реставрации памятников искусства. История формирования и основные положения;
2. Специфика выбора метода консервации и реставрации произведения живописи XX-XXI вв. Правомерность применения синтетических реставрационных материалов;
3. Реставрационная документация;
4. Правовые и этические аспекты современной реставрационной деятельности;
5. Информационные технологии, программы и методы исследования в современной реставрации.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современные методы научного изучения реставрируемых произведений живописи;
- современные и классические методики реставрации произведений живописи;
- принцип выбора и разработки методики реставрации;
- основные методы технико-технологических исследований;
- методы атрибуции произведений живописи;

**уметь**:

– применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

– разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей;

– выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей;

– анализировать и систематизировать полученную информацию и на ее основании разрабатывать методику реставрации;

– составить научную документацию;

– представить результаты своей работы в публикациях, докладах на конференциях;

– применять полученные данные при атрибуции отреставрированного произведения;

**владеть:**

– методами реставрации произведений живописи на профессиональном уровне;

– навыками получения необходимой информации по технике и технологии создания произведения живописи для разработки реставрационной методики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

– Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

**профессиональных компетенций:**

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

*в области консервативно-реставрационной деятельности:*

– Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1)

*в области исследовательско-проектной деятельности:*

– Способность разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3)

*в области экспертной деятельности:*

– Готовность участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6)

*в области реставрационно-просветительской деятельности:*

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12)

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14)