

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Современная реставрационная
деятельность»**

Специальность 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)»

**Квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе,
реставратор»**

Форма обучения: очная

Данная Рабочая программа «Современная реставрационная деятельность» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 838.

1. Цели и основные задачи дисциплины:

К целям и задачам изучения данной дисциплины относятся:

1. получение и закрепление необходимых знаний в области современной реставрационной деятельности по научному подходу к реставрации живописи;
2. изучение и сохранение культурного наследия в области станковой живописи;
3. совершенствование теоретических знаний, научного подхода в вопросах теории современной реставрационной деятельности, основанному на подробном изучении техники и технологии современных реставрационных методик реставрации, новых реставрационных материалов, актуальных вопросов, связанных с этической и правовой базой современной реставрации;

2. Роль дисциплины в образовательной программе и ее трудоемкость.

Программа «Современная реставрационная деятельность» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части подготовки по творческо-исполнительской специальности 54.09.07 «Искусство реставрации (реставрация живописи)» квалифицированного реставратора и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Трудоемкость курса «Современная реставрационная деятельность» составляет 2 ЗЕТ.

Форма аттестации: зачет

3. Содержание дисциплины.

Курс дисциплины включает в себя 5 тем:

1. Современные принципы консервации и реставрации памятников искусства. История формирования и основные положения;
2. Специфика выбора метода консервации и реставрации произведения живописи XX-XXI вв. Правомерность применения синтетических реставрационных материалов;
3. Реставрационная документация;
4. Правовые и этические аспекты современной реставрационной деятельности;
5. Информационные технологии, программы и методы исследования в современной реставрации.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современные методы научного изучения реставрируемых произведений живописи;
- современные и классические методики реставрации произведений живописи;
- принцип выбора и разработки методики реставрации;
- основные методы технико-технологических исследований;
- методы атрибуции произведений живописи;

уметь:

- применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки;

- разрабатывать методику реставрации в зависимости от степени сохранности произведения живописи и его технико-технологических особенностей;

- выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей;

- анализировать и систематизировать полученную информацию и на ее основании разрабатывать методику реставрации;

- составить научную документацию;

- представить результаты своей работы в публикациях, докладах на конференциях;

- применять полученные данные при атрибуции отреставрированного произведения;

владеть:

- методами реставрации произведений живописи на профессиональном уровне;

- навыками получения необходимой информации по технике и технологии создания произведения живописи для разработки реставрационной методики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у ассистента-стажера следующих **универсальных компетенций:**

- Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности реставратора (педагогической и реставрационно-исполнительской) (УК-3);

профессиональных компетенций:

Реставратор, знающий историю реставрации, способен правильно интерпретировать следы времени на памятнике, без чего невозможна правильная организация его работы.

в области консервативно-реставрационной деятельности:

– Способность выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры (ПК-1)

в области исследовательско-проектной деятельности:

– Способность разрабатывать научно-проектную и научно-производственную реставрационную документацию (ПК-3)

в области экспертной деятельности:

– Готовность участвовать в работе методических советов в органах охраны памятников (ПК-6)

в области реставрационно-просветительской деятельности:

– демонстрировать знания и навыки перед аудиторией (ПК-12)

– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с реставраторами других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-14)